



Инновации и эксперименты

Стать членом Европейского сообщества уже в школе

Информатика и электронное обучение

Информатизация образования

Собственный сайт - это реально

Лаборатория мастерства

Мастерская «Тряпица совести в кармане»

За школьным порогом

Наш «Эрмитаж в школе»

Семейная гостиная

Открытый диалог - залог успеха

ФОРМУЛА УСПЕХА

ОТ РЕДАКТОРА

Уважаемые читатели! Предлагаем Вашему вниманию обновленный вариант уже давно полюбившегося «Пионера». Кропотливо и неустанно работая над каждым выпуском, мы получили широкое признание и высокую оценку, как в нашем районе, так и за его пределами. С момента публикации первого номера «Пионер» вплоть до сегодняшнего дня, к нам в редакцию поступило большое количество писем и предложений. Большой частью письма написаны необычайно интересными и свободомыслящими людьми. Все это помогло нам сделать много неожиданных открытий и найти прекрасных новых друзей, творческих личностей. Новое издание дает нам возможность ответить на вопросы, которые чаще всего задаются, и исправить типичные читательские ошибки в толковании прочитанного, а также разместить больше методического и справочного материала для практического применения в работе. Журнал «Пионер» будет поделен на те же разделы, что и газета. А теперь давайте вернемся назад и вспомним обоснование выбора названия нашего периодического издания. И, наверное, первое, что придет нам на ум, это – лексическое значение слова «пионер». Обратимся к словарю С.И.Ожегова, « пионер, -а, м.. 1. Человек, который одним из первых пришел и поселился в новой неисследованной стране, местности. 2. перен. Человек, который положил начало чему-нибудь новому в области науки, культуры (книжн.)». Иными словами, это первопроходец, который пролагает дорогу в развитии научного, технического, методического или художественного направления, социального течения. Поэтому и мы, следуя девизу первопроходца, всегда будем стремиться расширять горизонты неизведанного и дарить Вам, дорогие друзья, много нового и интересного. Интересных Вам встреч и открытий!

С уважением, редакция.

СОДЕРЖАНИЕ

Инновации и эксперименты

Интерактивное устройство MIMIO	4
Стать членом Европейского сообщества уже в школе - это возможно!	6
Информатика и электронное обучение	9
Общее описание инновационного продукта	12

Информатизация образования

Использование компьютерных презентаций в работе учителя логопеда	17
Урок презентация в преподавании литературы	20
Собственный сайт это реально	25
Мультимедиа на уроках математики	28

Лаборатория мастерства

Мастерская «Тряпица совести в кармане»	31
--	----

За школьным порогом

Наш «Эрмитаж в школе»	36
Школа - центр детских общественных объединений	39

Семейная гостиная

Открытый диалог - залог успеха	45
--------------------------------	----

Интерактивное устройство MIMIO – незаменимый инструмент в работе педагога.

Грамотный подход специалиста к использованию компьютерных технологий позволит решить задачу повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения, которая в современных условиях функционирования и развития системы народного образования стоит как никогда остро.

Почему мы обратили внимание на информатизацию?

1. Исходя из требований современности, происходит активная информатизация производств, системы образования, что создает проблему информационной (коммуникативной) адаптации человека в обществе.

2. Активный интерес подрастающего поколения к компьютерным технологиям.

Мы стремимся сделать компьютерные технологии эффективным инструментом разностороннего развития, коррекции и повышения качества знаний малыша, современным инструментом в руках педагога.

Ни для кого не секрет, что в условиях информатизации общества доступность компьютера не ограничивается возрастом школьника. Большинство детей с самого детства знакомы с компьютерной техникой. Это и становится плодотворной почвой для педагога и специалиста дошкольных учреждений для создания информационной среды, которая позволит не только развивать, но и формировать информационную культуру ребенка.

Грамотный подход специалиста к использованию компьютерных технологий позволит решить задачу повышения эффективности обучения и воспитания подрастающего поколения, которая в современных условиях функционирования и

развития системы народного образования стоит как никогда остро.

Наши разработки основаны на использовании в работе с детьми интерактивного устройства MIMIO. Данный комплект техники, в которых входят: процессор, мультимедийный проектор, гладкая поверхность (стена, маркерная доска) и само интерактивное устройство MIMIO - современный эффективный инструмент, доступный каждому педагогу. Программное обеспечение, используемое в работе, многофункционально и помогает решить множество задач в работе специалиста: диагностика, развитие, коррекция, формирование дневников продвижения дошкольника и многое другое.

Эффективность работы с данным устройством обусловлено активным интересом детей к новому, неизведанному, не всегда объяснимому, но увлекающему миру компьютера. Основываясь на данном интересе детей, мы можем повысить качество знаний, формируемое педагогом и специалистом, активно привлекая родителей и самих детей к познанию. Немаловажен и тот факт, что, используя данную систему в работе, педагог может задействовать множество анализаторов: слуховой, зрительный, тактильный. Все, что проецируется на доску, можно передвигать, дорисовывать, дописывать. Если необходимо прослушать звуки ближайшего окружения, профессионально прочитанные стихотворения, посмотреть видеоролик или мультфильм можно использовать множество действий, которые помогут педагогу управлять всесторонним развитием ребенка.

Программное обеспечение интерактивного устройства MIMIO позволяет создавать электронные картотеки иллюстрационного матери-

ала, картотеки дидактических и развивающих игр, с которыми ребенок может действовать как самостоятельно, так и со взрослым. Дети могут выступать активными участниками создания подборок энциклопедического материала по тематическим блокам, обсуждая с родителями и педагогами свой выбор. Тем самым мы формируем у ребенка и родителей партнерские отношения, закладываем основы творческого подхода к познанию неизведанного.

Одним из важнейших условий успешной социализации и дальнейшего обучения в школе является грамотная речь.

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм данного языка.

Развитие речи, включающее умение четко произносить звуки и различать их, владеть артикуляционным аппаратом, правильно строить предложение, согласовывать в нем слова и т. д., одна из главных проблем, стоящих перед дошкольным учреждением.

Формирование (коррекция) грамотной речи - кропотливое для педагога, зачастую «нудное» для детей занятие. Используя в работе интерактивное устройство MIMIO, мы заметили значительное повышение интереса детей к занятиям, играм, желание детей снова и снова проигрывать подобранные и созданные педагогом материалы. Материалы в проектах нами подбираются

таким образом, чтобы учесть индивидуальности развития каждого из детей подгруппы, и на занятии одни и те же задания возможно проигрывать с детьми, уже усвоившими материал, и теми, кому необходимо повторение.

Сформированные у дошкольника знания носят более стойкий характер, они более разносторонние и главное - формируют интерес к познанию все новых и новых знаний.

Умение слышать каждый отдельный звук в слове, четко отделять его от рядом стоящего, знать, из каких звуков состоит слово, то есть умение анализировать звуковой состав слова, является важнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте. Немаловажно также и формирование умения детей выделять слова, правильно их согласовывать и изменять в предложениях.

Предпосылкой становления фонематических процессов и грамматического строя речи в онтогенезе являются слуховое внимание и слуховое восприятие, фонематический слух, произносительная сторона речи. Так же не менее важным условием полноценного становления фонематических процессов и усвоения грамматических категорий являются пространственно-временные представления.

Одними из первых проектов, разработанных педагогами нашего учреждения стали:

I. «Формирование фонематических представлений у детей дошкольного возраста»

Задачи проекта:

1. Формирование представлений об органах артикуляции.
2. Формирование понятий «ЗВУК» и «БУКВА».
3. Формирование понятий «ГЛАСНЫЙ ЗВУК» и «СОГЛАСНЫЙ ЗВУК».
4. Развитие речевого выдоха.
5. Развитие слухового внимания, памяти, внимания.
6. Развитие зрительно-пространственной ори-

ентации.

7. Профилактика дисграфии.

8. Совершенствование фонематических функций анализа и синтеза.

9. Закрепление понятия «Домашние животные»

II. «Транспорт»

Задачи проекта:

1. Закрепление знаний о транспорте
2. Уточнение понятия: транспорт, виды транспорта
3. Закрепление названия профессий людей, работающих на транспорте
4. Закрепление понятия «Транспорт»
5. Развитие грамматического строя речи
6. Развитие слухового внимания, памяти, мышления
7. Развитие зрительно – пространственной ори-

ентации

8. Развитие элементарных математических представлений (счёт в пределах 10, геометрические фигуры)

9. Совершенствование фонематических функций анализа и синтеза.

Комлева Екатерина,

учитель-логопед,

Юрченко Ольга,

учитель логопед

ГДОУ №131

Подробнее познакомиться с проектами наших педагогов можно на сайте Санкт-Петербургского представительства Института новых технологий ООО «ИНТОКС» «MIMIO в России»: <http://www.mimio-edu.ru/>

Стать членом Европейского сообщества уже в школе – это возможно!

Применение технологии сетевого взаимодействия - это не только возможность использования интерактивных и дистанционных систем международного общения, это и возможность внедрения в практику школы системы международного тестирования

Не секрет, что в каждой школе изучение иностранных языков начинается еще в младших классах. Сейчас многие семьи имеют возможность путешествовать и видеть жизнь людей в других странах. Но, как мы себя чувствуем, когда сходим с трапа самолета, например, в одной из Европейских стран? Может ли каждый родитель с уверенностью сказать, что его ребенок успешно адаптируется к жизни в чужой стране, если вдруг сын или дочь решат получать диплом какого-либо зарубежного университета? Насколь-

ко широки знания о настоящей жизни обычных европейцев, об их современной культуре, традициях, образовательных технологиях у наших современных российских учителей. Какие условия и возможности есть в школе для того, чтобы, рекламируя свою конкурентоспособность на рынке образовательных услуг, администрация могла утверждать, что высокое качество образования в их учреждении – это также и высокий уровень компетенций, позволяющих школьнику уверенно чувствовать себя в незнакомом обществе, умение разрабатывать свой проект и эффективно презентовать его



Нагайченко Наталья,

учитель информатики

ГОУ №639

аудитории, возможность быть успешным представителем Российской культуры и уметь оценивать социальные явления с позиции другого человека, другой культуры, другой религии, другой социально-экономической формации?

Более 10 лет назад, отвечая на эти вопросы, школа №639 с углубленным изучением иностранных языков Невского административного района Санкт-Петербурга пришла к выводу, что если ученик и учитель не будут иметь возможности «погружаться» в европейскую среду, если они не смогут проявить свои способности через активные формы сотрудничества с представителями иностранных государств, то можно будет говорить только о высоких академических знаниях в виде определенного «багажа», который можно оставить на пороге школы, когда выпускник выбирает профессию, не связанную с изучением иностранных языков. Именно тогда школа №639 начала активный поиск в Европе заинтересованных в сотрудничестве образовательных учреждений. И уже с 2005 года наше учреждение является центром международного сотрудничества со школами-партнерами в Европе. А с 2008 года – городским ресурсным координационным центром по международному сотрудничеству. Школа ежегодно принимает участие в международных конференциях «Безопасность нации, государства, личности», работает над созданием банка интегрированных образовательных российско-европейских технологий, участвует в проекте «Международный аттестат о среднем образовании» в рамках договора о сотрудничестве с Государственным Международным Уни-



верситетом фундаментального образования. Наше учреждение явилось организатором международных конференций школ-партнеров «Россия, ее культура и язык», «Молодежь – взгляд в будущее», «Один мир – одно учительство». И это далеко не полный перечень нашей деятельности. Сегодня, имея партнеров в Англии, Франции, Италии, Швеции, Финляндии, Германии, КНР и Латвии, имея опыт проведения международных конференций, разработок международных проектов и организации международных стажировок, являясь городским ресурсным центром, школа №639 предлагает свой инновационный продукт педагогическим коллективам образовательных учреждений Невского административного района, Санкт-Петербурга и Северо-Западного региона.

Инновационный продукт «Центр международного сотрудничества как инновационная модель развития образовательного пространства современной школы» – это новое понимание международного сотрудничества, которое призвано обеспечить знакомство и погружение человека в мир разных культур, возможность общаться на языке народов разных стран и участвовать в системе международного тестирования, осознавать себя как часть мирового сообщества.

Предлагаемый инновационный продукт позволяет развить образовательное пространство школы через эффективную работу Центра международного сотрудничества и внедрение в педагогическую практику школы инновационных технологий организации международного

взаимодействия. К таким авторским технологиям относятся: технология создания международной программы сотрудничества, технология организации международных конференций и проектов, технология организации международных стажировок и технология организации сетевого международного взаимодействия.

Любое образовательное учреждение, имея подготовленную и инициативную команду педагогов, компьютерный класс и необходимое оборудование для проведения телемостов, разработав нормативно-правовую документацию на основе полученных от школы №639 технологии создания меж-

дународной программы сотрудничества, может открыть свой Центр международного сотрудничества и развивать свое образовательное пространство. Включение в учебную деятельность технологии создания международных конференций и проектов позволит педагогам школы по-новому применять проектный метод обучения и мотивировать учащихся к исследовательской работе. В то же время, ученики могут раскрыть свои способности и стать успешными в той области знаний, которая является для них привлекательной. Индивидуальный учебный план позволит учителю создать условия для индивидуального развития школьника по своей уникальной траектории. Применение технологии сетевого взаимодействия – это не только возможность использования интерактивных и дистанционных систем международного общения, это и возможность

внедрения в практику школы системы международного тестирования. А, значит, возрастает необходимость перестройки учебного процесса с целью подготовки учащихся к успешному прохождению международного теста.

Родители и социальные партнеры школы становятся также активными участниками международных отношений со школами-партнерами. Инновационный продукт дает инструментальный в каждой школе создать международный Попечительский совет и включить



всех участников образовательного процесса в общественно-государственное управление школой. Тогда все международные конференции, встречи и стажировки проходят под патронажем такого Попечительского совета и открыто, эффективно представляют общественности образовательную деятельность школы. Авторская модель развития образовательного пространства школы и предлагаемые технологии международного сотрудничества позволяют решить задачи, определенные президентской инициативой «Наша Новая Школа», а также проектом стратегии развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 гг. «Петербургская Школа 2020» и включиться в актуальные проекты развития образовательного пространства «Эффективная школа» и «Открытая школа». И самое главное, каждый ученик, уже в школе может себя почувствовать членом большой европейской семьи, добиться поставленных целей и стать успешным человеком.

Информатика и электронное обучение

Электронное обучение — это, в нашем понимании, термин, характеризующий образовательный процесс, который разворачивается в ИКТ-насыщенной среде в условиях системной интеграции очных и дистанционных форм взаимодействия.

Это интеграция локального и глобального, дистанционного и очного, ИТ и педагогических технологий. Напомним, что существенным признаком электронного обучения является наличие единой информационной среды компьютерного происхождения, обеспечивающей возможность обмена информацией, педагогического взаимодействия, фрагментарного или на постоянной основе решения всех задач учебной деятельности.

Огромное разнообразие инструментов E-Learning, с одной стороны, обеспечивает непревзойденную гибкость в построении образовательных маршрутов, а с другой — вынуждает учителя/преподавателя играть как роль эксперта в выборе адекватных ИКТ-инструментов, информационного менеджера, так и роль фасилитатора.

Отметим, что на данном этапе основная нагрузка по обеспечению адекватного уровня компетентности учителей (особенно в свете близящегося внедрения стандартов нового поколения) распределена по информационно-методическим центрам районов/центрам информатизации образования.

Приведем отмеченные нами на сайтах районных отделов образования примеры курсов для учителей, проводимых на базе РЦИО (ИАЦ): «Основы векторной графики», «Создание Web-сайтов. Технология Flash», «Использование интерактивных технологий в образовательных

учреждениях», «Доски Hitachi и Mimio», «Использование MS Excel для анализа и обработки данных», «Основы создания анимационных изображений в среде Macromedia Flash», «Эффективная работа в приложениях Word и Excel», «Основы Web-дизайна», «Эффективная работа в приложениях Word и Excel», «Основы обработки аудио и видео информации для использования в образовательной деятельности», «ИКТ в практике работы учителя-предметника», «Создание и функционирование медиатеки и медиатеки», «Использование мультимедийных презентаций в ОУ». В большинстве случаев речь идет о разрозненных предметно-центрированных (ИТ-центрированных) курсах, связь между которыми не всегда ясна и не всегда носит системный характер.

В попытке преодолеть указанный проблемный аспект автором предложен и внедрен в практику повышения квалификации учителей в Невском районе курс «Технологии и средства электронного обучения». Его краткое содержание таково:

Взаимодействие с учителями показало, что мотивированность слушателей курсов стимулируется изучением и практическим использованием наиболее современных технологий (таких как облачные технологии, онлайн-инструменты). Для учителей информатики характерен интерес к веб-инструментам и веб-языкам программирования, таким как Javascript и PHP.

В этой статье хотелось бы сделать акцент на



Государев Илья,
методист

НМЦ Невского района

информатике, как интегративной дисциплине, связывающей многие предметные области (например, математическая логика и электроника, теория информации и теория алгоритмов) и на учителя информатики, как фигуру, интегрирующей многие функции (кроме непосредственно должностных) в пространстве образовательного учреждения.



Де факто учитель информатики — это источник консультаций и (добровольный) помощник другим учителям и администрации в деятельности по разработке электронного информационно-методического обеспечения обучения. Выделим некоторые качества информатики, которые представляются важными в связи с развитием электронного обучения:

- » Нестабильность содержания, динамичность изменения ИКТ-слоя;
- » Интенсивность внутрипредметных связей;
- » Противоречие между унификацией и разнообразием интерфейсов (операционная система, офисные программы, утилиты);
- » Противоречие в мотивации к изучению фундаментальной и ИКТ-составляющей;
- » Взрывной рост облачных вычислений, переход к распределенным данным (операционные системы Google Chrome, Windows Azure, электронный офис от Microsoft, приложения Google Apps, система хранения и синхронизации данных DropBox и Apple Mobile Me, многие другие онлайн-системы).

С одной стороны, информатика содержит много технологий, лежащих в основе E-Learning. С другой — в силу указанных качеств обучение современной информатике само по себе есть электронное обучение. Его адекватная реализация позволяет добиться разрешения обозначенных противоречий.

Можно было бы обозначить пути этого разрешения в виде нескольких кратких слоганов:

- » Погружение в ИКТ-среду (изучение технологий в их окружении).
- » Технологичность выбора глобальных и локальных решений (веб vs «локалка»).
- » Локальность там, где неизбежно.
- » Веб там, где возможно (в т.ч. Веб-программирование на Javascript, PHP и т.п.).
- » Портативность и кроссплатформенность.
- » Виртуализация.
- » Интегративные проблемные задачи с плотными внутриспредметными связями.

В самом деле, современные подростки начинают свое существование в мире интернет-гаджетов; практически каждый мобильный телефон позволяет посещать веб-сайты.

Очевидно, что необходимо строить преподавание содержательных единиц, связанных с представлением, хранением и передачей информации вокруг этого практического опыта. Удачен выбор тематики задач части В последней версии ЕГЭ:

В7 У Васи есть доступ к Интернет по высокоскоростному одностороннему радиоканалу, обеспечивающему скорость получения им информации 2^{18} бит в секунду. У Пети нет скоростного доступа в Интернет, но есть возможность получать информацию от Васи по низкоскоростному телефонному каналу со средней скоростью 2^{15} бит в секунду. Петя договорился с Васей, что тот будет скачивать для него данные объемом 5 Мбайт по высокоскоростному каналу и

ретранслировать их Пете по низкоскоростному каналу.

Компьютер Васи может начать ретрансляцию данных не раньше, чем им будут получены первые 512 Кбайт этих данных. Каков минимально возможный промежуток времени (в секундах), с момента начала скачивания Васей данных, до полного их получения Петей?

Следует заметить, что в подобных случаях нужно отслеживать современность используемой ситуации, например, в данном задании упоминать не «радиоканал», а, допустим, «сеть WiFi».

Именно в среде Интернета и в мобильной среде разворачиваются процессы самообучения, непрерывного обучения и, в конечном итоге, электронного обучения. Веб-технологии как предмет изучения в школе можно уподобить правилам дорожного движения — в обоих случаях речь идет о предельно жизненном, актуальном содержании, которое в рамках школьного предмета обретает большую систематизацию и методическую обоснованность. Это же касается вопроса лицензий, использования свободного, а также кроссплатформенного и портативного ПО. Кроссплатформенные и переносимые программы наряду с виртуальными машинами способствуют решению проблем различий в интерфейсах, установки на компьютеры разных систем. Появляются возможности исследовательской деятельности по аналитическому сравнению решения той или иной задачи в разных операционных системах, в том числе офлайн и онлайн, локально и облачно. Появляется возможность отделить фундаментальное ядро от многочисленных частных реализаций, например, изучать прежде всего функции текстового, графического, музыкального редактора, способствовать формированию аналитических навыков, умения обосновывать выбор в пользу того или иного конкретного приложения. В за-

ключение приведем примеры интегративных проблемных заданий, активно задействующих внутрипредметные связи, решение которых осуществляется в интеграции локальных и веб-базированных инструментов.

Задание: с помощью оффлайнового и онлайн-ового редактора электронных таблиц (например, Calc и Google Docs) построить график некоторой числовой зависимости, разместить полученный результат в блоге или на сайте, осуществить запись скринкаста об осуществленных действиях; записать к нему голосовой комментарий; смонтировать видеоряд, комментариев и фоновый звук; полученный материал закодировать в тот или иной мультимедийный формат (например, SWF) и разместить этот видеоролик в портфолио (блог или на сайте). Технологической базой реализации таких интегративных заданий являются:

- » Открытые проекты, поддерживаемые коллективами разработчиков (Mozilla.org);
 - » Программы, изначальным свойством которых является платформенезависимость (OpenOffice);
 - » Развивающиеся информационные ресурсы нового поколения (Wikipedia);
 - » Веб-сервисы, предоставляющие индивидуальные рабочие места и пространство для коллективной работы (Google Mail, Google Documents, Google Pages, Google Groups);
 - » Вспомогательные сервисы для решения частных задач (SplashUp, PdfOnline и др.)
- Рассмотреть еще несколько более простых типичных педагогических ситуаций и примеров решения соответствующих задач с помощью онлайн-инструментов. Представленные в статье разработки несут достаточно частный характер, однако конечной целью автора является разработка целостной методики обучения информатике в пространстве технологий E-Learning.

Этапы решения этой задачи планирует осветить в дальнейших публикациях.

Общие описание инновационного продукта: ключевые положения, глоссарий

В сложившейся социально-педагогической ситуации очевидна необходимость обновления теоретических взглядов и практических действий по воспитанию личности ребенка в образовательном учреждении. Одним из путей упорядочивания воспитательного процесса является созданная и организованная воспитательная система, в которой высшим смыслом и главной целью является Человек, развивающаяся личность. Современная воспитательная система школы – это многообразие взаимосвязанных компонентов, одним из которых является социально-культурная среда, включающая в себя систему целенаправленных форм воспитательной деятельности, строящихся на принципе природосообразности, обеспечивающих саморазвитие каждого субъекта, превращая воспитательный процесс в диалог на принципе творческого начала.

В процессе совместной творческой деятельности учащихся, педагогов и родителей возникают особые отношения, которые придают их взаимоотношениям характер сотрудничества, совместного бытия («со-бытия») в пространстве деятельности и общения. Уникальные воспитательные возможности школьных событий в том, что они обеспечивают широкую, разнообразную деятельность, способствуют активному самовыражению личности школьников, вызванному эмоциональной реакцией. Цель школьных событий – включение каждого в общее коллективное действие и определение своей роли в нем. Участие в процессе проектирования школьных событий дает каждому субъекту увидеть, что именно от его действий зависит успех и результат общего коллективного взаимодействия. Ста новление системы событий связано с освоением

Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности, подготовиться к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

Из послания Президента РФ Д.А.Медведева

ценностей и норм культуры. Поэтому актуальным сегодня является определение методов вовлечения личности школьников в пространство культуры, формирование умений и навыков культурно-творческой деятельности, умение строить свою жизнь по законам культуры.

Подчеркивая важность понятия «со-бытие» и соединяя смысл категории понятия «культура», авторский коллектив гимназии попробовал дать



свое определение понятия «социально-культурного события».

Социально-культурное событие – явление, происходящее в пространстве и во времени, связанное с творческой деятельностью и повседневной практикой коммуникаций в области человеческого самовыражения, затрагивающее интересы и нужды общества, направленное на освоение и развитие ценностей культуры. Система социально-культурных событий будет эффективной, если будет выработана общая позиция

ее организации, (технологии проектирования) всех ее этапов, которая органично соединит методы формирования сознания субъектов и методы вовлечения субъектов школы в освоение и преобразование знаний в нормы, принципов поведения.

Механизм усвоения ценности культуры должен строиться на определенном алгоритме (технологии), который органично соединяет в себе методы формирования сознания детей и методы вовлечения личности школьника в освоение и преобразование мира человеческой культуры.

Технология - это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Проектная деятельность – это инновационная творческая деятельность, предполагающая преобразование реальности и строящаяся на основе соответствующей технологии, которую можно освоить и усовершенствовать.

Под методологией проектирования, опираясь на научные разработки в данной области, мы понимаем процесс коллективного, творческого предвосхищения результата на основе согласования ценностей и целей субъектов, занятых в организации социально-культурного события.

Культура – возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание (философский энциклопедический словарь). Социально-прогрессивная творческая деятельность человечества во всех сферах бытия и сознания.

Необходимое ресурсное обеспечение при применении инновационного продукта

» Человеческие ресурсы.
» Пространственно-временной ресурс: тематические залы гимназии (зал достижений и успехов, зал декоративно-прикладного творчества, зал релаксации), библиотека, медиатека, ОДОД, компьютерный класс, цифровая лаборатория, конференц-зал, театрально-концертный зал, тан-

цевальный класс, информационное пространство гимназии, танцевальный зал.

» Социально-культурный ресурс: театральные декорации, костюмы, игровой инвентарь, музыкальные инструменты, сувенирная продукция.

» Материально-технические ресурсы: (Компьютерный класс, видеотехника, факс, музыкальный центр, фото, принтер, сканер, ксерокс, ноутбук).

» Информационный ресурс: сайт гимназии, страничка на портале «2 берега», информационный центр гимназии - редакция школьной газеты «Проба пера».

Технология внедрения инновационного продукта

ЧТО?

«Технология проектирования социально-культурного события как средство становления личности современных школьников».

Целью внедрения продукта в деятельность ГОУ является:

Создание условий для социального становления личности школьников и формирование готовности к освоению и преобразованию социально-культурной среды образовательного учреждения.

ДЛЯ ЧЕГО И ЗАЧЕМ?

Обеспечить саморазвитие каждого субъекта образовательного учреждения, определение индивидуально-личностного потенциала, самореализация, в процессе коллективного взаимодействия по преобразованию и освоению мира человеческой культуры. Технология проектирования социально-культурного события опирается на психологические потребности коллективной общности, реализуя каналы активности на основе отношения к конкретному событию.

При этом процесс и воплощение любого события реализуют конкретную социальную ситуацию, где учитываются реальные интересы и

потребности определенной общности. Способность школьников к проектной деятельности, к творческому преобразованию школьной среды будет способствовать преодолению традиционных культурных ограничений и выход на поисковую инновационную творческую парадигму сознания и деятельности.

ДЛЯ КОГО?

Технология проектирования социально-культурных событий направлена на достижение коллективного взаимодействия субъектов образовательного учреждения.

Изучение социально-культурных потребностей субъектов образовательного учреждения и степени удовлетворенности содержанием событий школьной жизни. Методы диагностики: авторские опросники «Событие – это», «Чем привлекает меня школа?».

2 этап. Аналитический этап.

Выявление факторов, причин успешности или неуспешности личности в среде и определение позитивных элементов, способствующих определению дальнейших действий школьного общества по улучшению состояния социально-культурной среды.

3 этап. Информационно-методический.

Изучение социально-культурных инноваций: программ, новых технологий, методов, средств вовлечения личности школьников в социально-культурную среду.

4 этап. Прогности-

ческий этап.

КАК?

Применение теории и практики относительно целенаправленной, грамотно организованной среды школьного сообщества позволяет рассмотреть эффективность технологии проектирования системы социально-культурных событий как высокую воспитательную потребность личности, направленную на проявление способности организаторских качеств, на ее самовыражение и ее самореализацию. Отсутствие разработанного механизма технологии внедрения системы социально-культурных событий позволило определить следующие этапы работы в контексте данной проблемы.

1 этап. Диагностический этап.

Сбор, систематизация и обобщение предположений, идей. Изучение мнения субъектов на внедрение нового подхода в организации школьной жизни. (Введение технологии проектной деятельности по реализации идеи создания коллективного взаимодействия субъектов в организационной системе социально-культурных событий образовательного учреждения).

5 этап. Проектировочный этап.

» На основе цели воспитания и программы развития образовательного учреждения определение цели и основных функций системы социально-культурных событий школьной среды.

» Определение идеи содержания проекта.



» Отбор форм социально-культурных событий, предполагаемых в реализации выбранной идеи проекта.

» Определение механизма организации социально-культурных событий в структуре проекта.

» Определение последовательности социально-культурных событий.

» Выявление потенциальных творческих лидеров педагогов, учащихся и родителей для формирования команды по управлению системой социально-культурных событий в контексте проекта.

» Разработка механизма определения результативности системы социально-культурных событий проекта.

6 этап. Деятельностный этап.

Внедрение проекта. Организация творческой деятельности, коррекция системы социально-культурных событий.

7 этап. Рефлексивно - оценочный этап.

Анализ деятельности субъектов, оценка качества совместной деятельности педагогов, учащихся и родителей по реализации идей системы социально-культурных событий.

Описание эффектов, достигаемых при использовании продукта

Для учащихся:

- Участие в проектировании событий школьной жизни помогает определить свои интересы, понять себя, свои положительные качества и недостатки.
- Учит критически мыслить.
- Формирует коммуникативную культуру.
- Помогает самоопределиваться в выборе профессии.
- Изменяет динамику индивидуально-личностного развития.
- Формирует общекультурную компетентность учащихся
- Увеличивает число детей, добившихся ре-

зультатов в научно-исследовательской и творческой деятельности (участников городских, областных и всероссийских олимпиад, конкурсов, соревнований);

Для учителей:

- Достижение конструктивного уровня межличностного общения.
- Формирование устойчивых межличностных связей.
- Рост удовлетворенности учителей состоянием и результатами воспитательного процесса гимназии.

• Рост квалификационного уровня учителей (увеличение доли педагогов первой и высшей категории; доли педагогов, участвующих в конкурсах педагогических достижений в сфере воспитания);

Для родителей:

- Рост удовлетворенности родителей состоянием и результатами воспитательного процесса гимназии.
- Укрепление отношений сотрудничества с родителями: информационное, организационно-педагогическое, творческое.
- Повышение социально-культурной и психологической грамотности родителей.

Возможные сложности при использовании инновационного продукта и пути их преодоления

При использовании технологии проектирования социально-культурных событий возможно возникновение различных сложностей, непредвиденных проблем, связанных с недостаточной психологической грамотностью и педагогической компетентностью педагогов, их недостаточной готовности к системной работе по внедрению данного продукта через внеурочную воспитывающую деятельность.

Как преодолеть?

Необходима первоначальная группа твор-

ческих лидеров из числа педагогов образовательного учреждения, которая, несомненно, существует в каждой школе. При осуществлении методического руководства в данном вопросе количество творческих лидеров, желающих включиться в процесс постепенно возрастет.

На первых этапах включение в данный вид деятельности будет составлять 40% педагогов. В дальнейшем ситуация увеличится до 70%.

Ребята из пассивных наблюдателей постепенно перейдут в разряд активных участников процесса. Важная своевременная поддержка взрослых субъектов школы, которые будут давать оценку проводимой социально-культурной деятельности, и создавать ситуацию успеха в процессе становления личности школьников. Успехи могут быть отражены в наглядных (печатных) средствах

информации (школьной газете, периодической печати Муниципального округа).

Следует проводить диагностические опросы по данной проблеме «Интересы ребенка», «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», «Чем привлекает меня школа?». Учащиеся могут создать Портфолио – «Мои творческие успехи».

Большое внимание следует уделить потенциалу социально-культурной среды города и района, привлекать к проведению социально-культурных событий творческую интеллигенцию

города, специалистов Домов творчества, библиотек, театров, музеев и прочих специалистов инфраструктуры социально-культурных институтов, создавая в школе систему социально-культурных связей, считая в дальнейшем их своими социальными партнерами в решении актуальных задач воспитания.

Применение теории и практики относительно целенаправленной, грамотно организованной среды школьного сообщества позволяет рассмотреть эффективность технологии проектирова-



ния системы социально-культурных событий как высокую воспитательную потребность личности, направленную на проявление способности организаторских качеств, на ее самовыражение и ее самореализацию. - анонс.

*Бусел Данута,
директор гимназии,
Димитропуло Юлия
зам. директора по ВР,
Носыко Наталья
руководитель ОДОД,*

Использование компьютерных презентаций в работе учителя-логопеда

Совсем недавно казалось, что компьютер это сложный и загадочный прибор отдаленного будущего, который доступен только избранным. А сегодня, благодаря своей многофункциональности он полезен человеку любой профессии. Именно универсальность компьютерных средств определяет их развивающий эффект в образовании. Интерес детей к компьютеру огромен, и дело взрослых, обратить его в полезное русло. Новые информационные технологии стали перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи.

Преодоление недостатков произношения требует определенной системы и особых методов коррекционной работы. Традиционно процесс автоматизации звука заключается в тренировоч-

использование разнообразных форм и методов работы.

В процессе внедрения предлагаемых в литературе методов и приемов, логопед может испытывать определенные трудности, связанные в основном с восприятием детьми этих приемов. Если задание дается в виде монотонной инструкции, у ребенка быстро рассеивается внимание, теряется интерес к деятельности, а поскольку имеет место несформированность мотивационной сферы, трудно вовлечь детей в активное участие в процессе, но это очень важно для достижения результата. В ряде исследований показано, что от момента появления того или иного звука у ребенка, т.е. от его первого правильного произнесения, до включения его в речь проходит довольно длительный период времени. А.Н. Гвоздев называл его периодом овладения звуком. В норме он длится 30 – 40 дней.



Машина Елена,
учитель-логопед

ГДОУ №23

Интерес детей к компьютеру огромен, и дело взрослых, обратить его в полезное русло. Новые информационные технологии стали перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи

ных упражнениях со специально подобранными словами, простыми по звуковому составу и не содержащими нарушенных звуков. Как правило, логопеды используют приемы отраженного повторения, самостоятельного называния слов по картинке, поиск слов, содержащих данный звук (придумывание), работа по звуковому анализу и синтезу, творческие упражнения и игры. От произнесения отдельных слов переходят к построению словосочетаний с ними и коротких высказываний. Эффективность занятий предполагает

При тяжелых речевых нарушениях (чаще при различных формах дизартрии) этап автоматизации звука затягивается, ребенку долго не удается правильно произносить поставленный звук. Многократное повторение одного и того же речевого материала утомляет ребенка. Занимательный игровой материал, конечно, делает занятие более увлекательным, веселым, высокоэффективным, но не так как экран компьютера.

На индивидуальных и подгрупповых занятиях по формированию звукопроизношения на эта-

пе автоматизации звуков мною используются презентации, созданные с помощью программы Microsoft Office Power Point. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты, размеры которых можно варьировать. Для последовательного восприятия детьми учебного материала небольшими «порциями» существует настройка анимации. При желании можно добавлять музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации такой презентации. Смена слайдов с использованием анимации и звуков непроизвольно привлекает и удерживает внимание ребенка.

Предлагаю вашему вниманию виды заданий, используемых мною на логопедических занятиях по формированию звукопроизношения с компьютером:

Работа на лексическом уровне.

Задачи: введение поставленного звука в слова, обогащение активного словаря, развитие лексико-грамматического строя речи.

Виды заданий: называние появляющихся одиночных картинок и серий картинок в заданной последовательности, припоминание исчезнувших предметов («Что съел Петя», «Что купили в магазине»), отгадывание загадок (выбор из имеющихся картинок или появление картинки после называния отгадки), задания для актуализации навыков словообразования («Назови предметы ласково», «Что из чего сделано»), подбор родственных слов, образование единственного и множественного числа имен существительных.

Работа на синтаксическом уровне.

Задачи: введение поставленного звука в речь, развитие связной речи.

Виды заданий: составление словосочетаний с числительными, подбор слов к заданному (свечит – свеча, солнце, светофор и т.п.) и составление словосочетаний, составление предложений по схеме, рассказ с картинками (договаривание

предложений словами с автоматизируемым звуком в соответствующей форме), установление логических связей между двумя предметами и составление предложений, составление рассказа по последовательно появляющимся сюжетным картинкам с последующим пересказом.

Развитие языкового анализа и синтеза.

Виды заданий: поиск слов с заданным звуком, подбор слов к заданной схеме слова, по заданной слоговой структуре, «Четвертый лишний» (на основе наличия или отсутствия заданного звука), изменение слов с помощью добавления или убавления звуков. Работа с использованием компьютерной программы проводится с опорой на зрительное восприятие и контроль над результатами деятельности пользования. В некоторых упражнениях, вызывающих затруднения, предусмотрена возможность дополнительной опоры на слух. Таким образом, активизируются компенсаторные механизмы, позволяющие сформировать устойчивые визуально-кинестетические условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. В процессе работы на их основе формируются правильные речевые навыки, а в дальнейшем самоконтроль за своей речью. Первые опыты применения компьютера позволили выявить, что по сравнению с традиционными формами обучения дошкольников компьютер обладает рядом преимуществ.

Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности с ним. Тренировки помогают сформировать навык в ходе достаточно большого количества повторений упражнений при этом у ребенка, что особенно важно, сохраняется устойчивый интерес к их выполнению.

Компьютер несёт в себе образный тип информации, понятный детям, которые пока в совершенстве не владеют техникой чтения и письма.

Движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка.

» Это отличное средство поддержания задач обучения. Проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном решении самим компьютером, является стимулом познавательной активности детей.

» Компьютер предоставляет возможность индивидуализации обучения. В процессе своей деятельности за компьютером ребёнок приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может. Ребёнок имеет возможность самостоятельно проконтролировать свою работу. Позволяет реагировать на любые изменения возможностей, потребностей и личностных предпочтений, что поможет актуализировать его внутренние ресурсы, включить механизмы самокоррекции.

» Компьютер очень «терпелив», никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет пока он сам исправит их.

» Удобство в применении; возможность многократного использования для детей с разными учебными возможностями логопедов, родителей.

Применение компьютерных технологий способствует повышению результативности коррекционно-образовательного процесса. Поэтому разработка новых приемов, методов и средств коррекционного обучения детей представляется одним из актуальных направлений развития специальной педагогики. Однако необходимо учитывать и негативные моменты при работе с компьютером. С осторожностью следует решать вопрос о компьютерных занятиях, если у ребенка имеются невротические расстройства, судорожные реакции, нарушение зрения, поскольку компьютер может усилить все эти отклонения в состоянии здоровья. Компьютерные задания должны создаваться и использоваться в соответствии с гигиеническими требованиями. Для

детей 6 лет работа с компьютером не должна превышать 10 мин, а для детей 7-10 лет 15 мин. Использование компьютерных технологий в учебном процессе позволяет разумно сочетать традиционные и современные средства, методы обучения, увеличивая тем самым интерес к изучаемому материалу. Можно говорить о том, что компьютер – это путь к интеллектуализации ребенка, помощь в диагностике развития, совершенствование всего педагогического процесса, развитие детской инициативы и любознательности, создание элементов развивающей среды, индивидуально-дифференцированного подхода к ребенку и положительного эмоционального фона.

С полной версией статьи можно ознакомиться на нашем сайте site.smi-pioner.nevarono.spb.ru

Урок-презентация в преподавании литературы: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ



*Островская Ирина
учитель литературы,
ГОУ № 528*

В литературу, к книге человек приходит разными путями. Но по-настоящему понять глубину художественного произведения, его своеобразие можно только тогда, когда читатель видит и слышит писателя, скрывающего себя за мыслями, чувствами и поступками героев.

Экзамен по литературе перестал быть обязательным. ЕГЭ по нашему предмету сегодня выбирают те, кто решил связать свою жизнь с филологией. Многих такое решение пугает, порождает вопросы и у специалистов, и у родителей, и у

самых школьников. Если экзамена нет, то зачем читать книги, вникать в трудные вопросы человеческой жизни, человеческого сознания, человеческих поступков? Наверное, самое главное, для чего нужна литература в школьном курсе, — *формировать умного, интересного человека. Современный выпускник гимназии, как правило, — потенциальный студент, а значит, человек, наделенный знаниями, умениями, навыками.*

И человечностью. Сегодня она в дефиците.

В литературу, к книге человек приходит разными путями. Но по-настоящему понять глубину художественного произведения, его своеобразие можно только тогда, когда читатель видит и слышит писателя, скрывающего себя за мыслями, чувствами и поступками героев. Какой он, Н. М. Карамзин, М. Ю. Лермонтов или Л. Н. Толстой?

Скупые строки учебника литературы никогда не отвечали на этот вопрос. Всегда мечталось о том, чтобы высветить ЛИЧНОСТЬ писателя, сделать его человеком, а не «типичным представителем художественного направления». Наконец мечта стала реальностью. Мир новых возможностей открывают современные технологии. Сегодня школу трудно представить без компьютеров,

обеспечивающих современный образовательный процесс. Администрации школ используют любые возможности для создания таких условий, которые делают возможным использование не только классической методики, но и новых технологий. Прежде всего, ИКТ-технологий.

Что для этого нужно? Сочетание объективных и субъективных факторов. Субъективные факторы всегда лежат в зоне человеческих чувств и эмоций: «хочу», «могу», «интересно»...

К субъективным факторам относятся ресурсы как всей образовательной системы, так и отдельно взятого образовательного учреждения: материально-технические ресурсы, кадровые ресурсы, программные ресурсы. Результат достигается только при сочетании «хочу» - «могу» - «есть возможность». Сегодня в российской школе по статистике работают учителя, возраст которых в среднем от 43 до 48 лет. Это люди, которые учились в 80 – начале 90-х годов. Тогда же сложилось их профессиональное мировосприятие и методические пристрастия. Переучить труднее, чем научить, особенно когда предмет деятельности — гуманитарная область знаний, работа с текстом художественного произведения. Учителя литературы дольше других сопротивлялись использованию ИКТ-технологий, т. к. не видели места компьютера в своей работе.

Ведь для литератора **«ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ТЕКСТ» — главное и единственное оборудование на уроке.**

Однако когда на уроках информатики уже в 5 классе обучающиеся овладевают умением составлять и использовать презентацию и когда это умение стало нормой при докладе на других предметах, разрыв между изучением литературы и других школьных дисциплин стал очевиден, разрыв между знаниями и умениями школьников и учителей словесности стал удручающим. Литература для школьников XXI века постепенно становилась архаичным предметом не только по содержанию.

Из всех возможностей ИКТ-технологий для преподавания литературы удачным оказалось использование презентации.

Варианты использования этого приема достаточно широко:

- » Частичная демонстрация, заменяющая иллюстрации-картинки, схемы, таблицы.
- » Учительский урок-презентация по теме.
- » Ученический урок-презентация по биографии писателя (первый урок по теме).
- » Презентация для анализа текста художественного произведения (особенно успешно для словарной работы с ключевыми словами или для сравнительного анализа стихотворных текстов на одну тему разных авторов).
- » Презентация для стимуляции ассоциативного или логического мышления обучающихся.
- » Презентация как форма зачета (на знание терминов, персоналий).
- » Презентация как форма виртуального музея.
- » Презентация как форма экскурсии.
- » Презентация как способ работы с таблицами (с частичной или полной проверкой заполнения).
- » Презентация как способ обучения конспектированию.
- » Презентация как способ обучения составлению всех разновидностей планов.

Работа с презентацией на уроке литературы

пока еще находится в стадии проб и ошибок. Наверное, каждый учитель проходит свой методический путь работы с презентацией.

Но этапы ее внедрения проходят одни и те же:

1. Хаотичное (бессистемное) использование презентации на уроке (разовый методический прием).
2. Создание системы уроков одного типа (одной тематической направленности: система биографических уроков).
3. Создание системы использования уроков-презентаций разной тематической и методической направленности (совокупность разных типов по мере необходимости).

Когда рационально использовать презентацию на уроке литературы?

До 9 класса с ней работает практически только учитель. Ученик использует ее как иллюстрацию или опорный конспект своего доклада.

С 9 класса, когда начинается систематический курс литературы, презентация становится частотным методом. Именно с этого возраста надо учить школьников грамотному подходу к учебно-исследовательской деятельности, когда приоритетным направлением обучения становится работа с информацией, ее поиском, обработкой, систематизацией и проверкой на точность. Одновременно приходится учить не только поиску информации, но и культуре ее изложения.

Практика показала, что первоначальная работа должна строиться по заданному алгоритму, который может выглядеть так:

1. Титульный лист с данными ученика.
2. Первый слайд – тема презентации (фамилия, имя, отчество писателя, годы жизни, портрет).
3. Детство: сведения (и портреты) о родителях, места, где проходило становление и взросление (если это дворянские усадьбы – месторасположения на карте России, фотографии усадьбы, ее дальнейшая история).

4. Образование (домашние учителя, школа, университет, звания, степени).
5. Друзья (портреты, фамилии).
6. Современники (портреты, фамилии).
7. События, определившие темы творчества и мировоззрение.
8. Служба (этапы, известные сослуживцы, итоги).
9. Семья (портрет жены-мужа, детей, отношения в семье).
10. Этапы творчества (с какими событиями и людьми связаны).
11. Основные произведения (их история, восприятия современниками и потомками).
12. Места в Петербурге, связанные с именем этого писателя.
13. Оценка творчества современниками и потомками.
14. Памятники, портреты писателя (дата создания и авторы; места в России, где установлены).

Информатики различают демонстрацию (статичный слайд) и презентацию (слайд с постепенной подачей информации). Широкие возможности, которые открывает и тот, и другой тип показа слайдов, открывают новый подход к изучению литературы. Но для этого необходимо разработать методику применения данного приема, т.к. сама по себе подача информации уроком не является. При неумелом ее применении урок легко превращается в хаос: развлечение, забава, безделье большинства при тяжелой работе единиц. Потому, планируя использование презентации на уроке литературы, учителю придется видеть весь класс и продумывать, кто, чем и когда занят. Вариантов может быть много. Вот один из них:

1. В конце года распределяются темы презентаций на новый учебный год (жеребей). Это дает простор фантазии, время на поиск информации

в свободном режиме, отбор технических вариантов решения поставленной задачи.

2. Самостоятельная работа обучающегося по отбору, систематизации и оформлению материала с учетом требований к презентации.

3. Обсуждение готовой презентации с учителем за 2 недели до урока.

4. Внесение поправок, изменений.

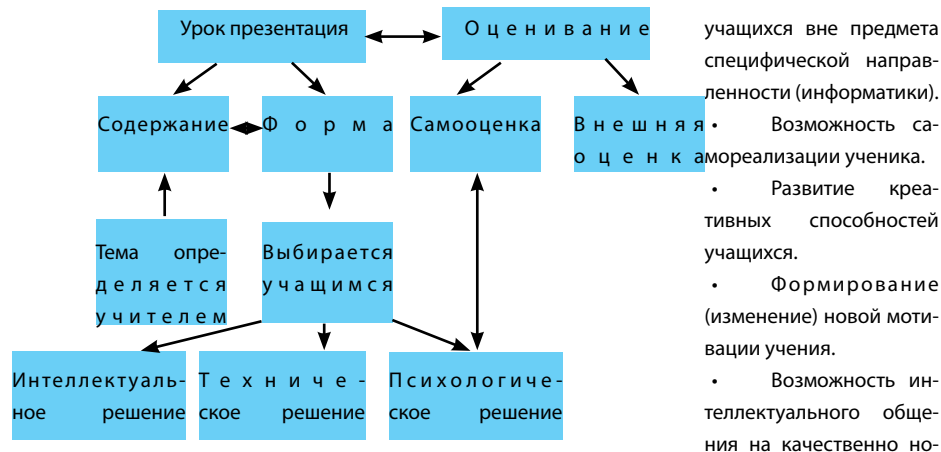
5. Представление презентации на уроке (слайды презентации не читаются, а иллюстрируют доклад).

6. Работа класса во время доклада:

- В начале урока выдается таблица, которая заполняется по ходу доклада;
- На листе помимо таблицы учащиеся делают пометки: вопросы к докладчику, свои замечания по поводу оформления информации, ассоциативные мысли и т.д.
- Цель таблицы не ее заполнение, а ответ на поставленный учителем вопрос (информация таблицы поможет ответить на этот вопрос). Ответ может быть дан сразу, под таблицей, если того требует структура урока и его хронометраж. При этом выданные и проработанные листы сдаются на проверку учителю. На другом уроке задание может быть дано в тетради, и тогда таблица – лишь черновик для глубокого сочинения-размышления.
- Обязательный этап после доклада – обмен мнениями. В это время задаются вопросы, делаются уточнения и замечания. Часто это приводит к глубокой интересной полемике (как на уровне содержания, так и на уровне технического решения поставленной задачи, а это тот новый тип интеграции, о котором ранее никто не мог и мечтать).

Такой подход к решению вопроса позволяет, на мой взгляд, решить еще одну важную задачу современного образовательного процесса: формирование универсальных учебных действий. Стандарты второго поколения «под универсаль-

Такой подход к решению вопроса позволяет, на мой взгляд, решить еще одну важную задачу современного образовательного процесса: формирование универсальных учебных действий. Стандарты второго поколения «под универсаль-



ными учебными действиями понимают обобщенные способы действий, открывающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях. Это те самые способы деятельности, которые формируются и в отдельном учебном предмете, и всей их совокупностью».

Урок только тогда можно считать удавшимся, когда интерес учителя передается ученикам. В уроке-презентации, на мой взгляд, важны дидактические компоненты урока, которые определяют сам процесс и обучения, и учения.

Семь лет практики использования презентации на уроке литературы показали, что презентация — не панацея, не универсальный метод, который завтра всех учеников научит читать книги и любить литературу. Конечно, всегда нужна золотая середина.

К безусловным плюсам использования презентации следует отнести:

- Доступность и простоту получения информации при изучении материала.
- Работу с новыми (альтернативными) источниками информации.
- Наглядность, активизирующую деятельность аудиодетей и детей-визуалистов.
- Реализацию технических знаний и умений

- Определяющая роль ученика при изучении нового материала.
- Сотворчество учителя и ученика.
- Формирование аналитического и научно-критического подхода к источникам информации.
- Углубление познавательного интереса к предмету через личностную включенность ученика в создание урока.
- Интеграция гуманитарных и технических знаний.
- Быстрая проверка изученного или выполненного материала.
- Формирование универсальных учебных действий.
- Формирование инновационного поведения человека.

Что касается минусов, их тоже немало:

- Подмена реального содержания развлечением.
- Бездействие класса во время доклада.
- Подмена содержания заданной презентации при отсутствии сотрудничества ученика и учителя.
- Увлечение анимацией: преимущество технических возможностей над содержанием.

- Доклад подменяется чтением слайдов.
- Невыверенный хронометраж презентации, ведущий к разрушению урока.
- Ошибки в подаче материала: нет инициалов, не указаны авторы портретов, памятников, цитат.
- Подмена текста художественного произведения нарезками-презентациями.
- Нецелесообразное использование ИКТ-технологий на уроках литературы.
- Количество времени на подготовку урока-презентации.
- Возможности МТБ кабинета, школы.
- Зависимость от учителя информатики при проведении урока.
- Неправильная установка техники вынуждает учащихся работать в лучах проектора (знают ли об этом медики и родители?)

При всех плюсах и минусах использования ИКТ-технологий уже не приходится говорить о сторонниках или противниках этого метода, т.к. ФГОС второго поколения «будет обеспечен гарантиями государства относительно того, что эти образовательные результаты будут достигаться в условиях определенной информационно-образовательной среды. Ее составляют, прежде всего, педагогические кадры, а также материально-техническое, финансово-экономическое обеспечение». В примерных программах по литературе, выложенных на сайте [«standart.edu.ru»](http://standart.edu.ru), в качестве одной из главных целей изучения предмета «Литература» является «овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.)».

Среди результатов изучения предмета «Литература» — «использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных

источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы)».

Учитель, реализующий стандарты второго поколения, должен «овладеть учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами для успешного решения задач ФГОС». А ведь этот учитель — учитель XXI века.

Это мы с вами, коллеги. Новые технологии прочно вошли в жизнь современной школы. Как распорядиться ими, как преподавание литературы сделать и интересным, и современным во многом определяет современный ученик. Не хотелось бы, чтобы разговоры о будущем мы с вами вели подобно чеховскому Пете Трофимову — в грязных калошах. «Сама жизнь требует использования новых информационных и педагогических технологий, позволяющих формировать инновационное поведение человека, которое способствует его креативной деятельности, позволяет ему эффективно адаптироваться к быстро изменяющимся условиям окружающей среды, экономики, менять профессии и т. д. Поэтому, конечно, формирование инновационного поведения, использование самых эффективных педагогических технологий, таких как проектная деятельность, исследовательская деятельность ребенка — это ориентир. Одним из главных лозунгов новых стандартов второго поколения является формирование компетентности ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков, способностей и пр. Отличительной особенностью новых стандартов является их личностная ориентация — отказ от предметно-центризма и переход к личностной центрации образования».

Таким образом, вопрос об использовании ИКТ-технологии на завтрашнем уроке литературы уже не стоит. Иначе мы можем оказаться в ситуации Пети Трофимова из чеховского «Вишневого сада», который в будущее шел в «старых грязных калошах».

Собственный сайт – это реально!!!

У меня есть сайт. Ему уже полтора года! Это почти тысяча страниц. Ежедневно его просматривает около 600 человек. Хотите узнать, как он появился на свет? Тогда этот рассказ для вас.

- А ты хочешь создать свой собственный сайт?
- Свой сайт? Ты считаешь меня миллионером? Где я столько денег возьму?

- Давай поспорим, что для создания сайта не понадобится ни копейки.

- Ни копейки? Давай поспорим.

- А для кого будет сайт?

- Пусть будет для воспитателей и родителей. Воспитателям, чтобы не искать долго материал к занятиям, ведь иногда приходится прокрутить столько сайтов, пока найдешь нужную информацию, а родителям, чтобы знать, как и чем заниматься с детьми, как подготовить их к садику и к школе.

- Итак, приступим. Сначала создадим почтовый ящик на Яндексе. Какое имя тебе больше нравится?

- Школа для детей. Вот и назовем baby-scool.
- Готово. Теперь, заходим на Яндекс, на народ. Смотри: здесь кнопочка: создать сайт. Нажимаем. Вот и все! Теперь ты полноправная владелица собственного сайта. Как назовем сайт?

- Пусть будет «Маленькие волшебники». Дети бывают такими выдумщиками, пусть название напоминает, что в жизни есть место чудесам. И что теперь? Он совершенно пустой!

- Что бы ты хотела увидеть на сайте в первую очередь? Или что чаще всего у тебя спрашивают?

- Меня чаще всего спрашивают, какую литературу читать детям и в каком возрасте.

- Значит, с этого и начнем. Есть ли уже готовые списки?

- Я знаю, что в двух программах такие списки есть. «Детство», и «Программа...» под редакци-

ей Васильевой, только эти списки очень похожи.

- Значит, составь списки по этим программам, разделив их по возрастам, а там уж посетители сайта сами пусть решают, какой именно список им нужен.

- Но одних списков мало. Я с трудом ищу литературу, которую рекомендовали прочитать, а чтобы книжки были еще и с красивыми иллюстрациями, а не просто текст, тут вообще замучаешься искать. Надо к спискам еще и литературу подбирать. Только у нас тогда целая библиотека детских книжек соберется.

- А почему бы нам не создать такую библиотеку, только помни, что электронных библиотек в интернете много, а мы будем помещать только те книги, которые будут нужны тебе на занятиях, и прикрепим их к спискам рекомендованной литературы.

- Так и поступим, создадим библиотеку. Включим в нее такие разделы, как сказки, поэзия, проза и фольклор. А еще у меня очень много загадок. Знаешь, как воспитателям для занятий нужны загадки?

- Так и помести их на сайт.

- Так у меня их столько! А еще к каждой загадке картинку надо подобрать. Когда дети загадку отгадают, захочется им отгадку показать, а ее нет... Нигде не найти, а у нас на сайте будет! Здорово?

- Вот возьми и собери все загадки вместе, целый сборник получится.

- Легко сказать: «Собери». А как это сделать?

- Все очень просто. Есть такая программа. С ее



Чертova Татьяна,
воспитатель ГДОУ №115

помощью все легко получится.

- Я не умею ею пользоваться!!!

- Так что тебе мешает научиться? Попробуй, если что, вместе разберемся.

- А потом надо поместить на сайт и физкультминутки – у меня их тоже много, да и пальчиковая гимнастика очень нужна на занятиях!

- У тебя есть чем заняться. Вперед!

И так на сайте появились списки рекомендованной по возрастам литературы, книги, отобранные по этим спискам, сборник загадок с картинками, а так же физкультминутки и пальчиковая гимнастика. Действительно, все оказалось



бесплатно. Но сколько труда пришлось приложить, чтобы все встало на свои места, ... Зато какое испытываешь чувство гордости, когда в гостевой книге читаешь вот такие слова: «Очень толковый сайт. Зачитался Вашим сайтом. Материал на страницах не навален, а отобрано лучшее. Видно, что проделана огромная работа в подборе материала. Огромное Вам спасибо». Хотите узнать, что было дальше? Читайте.

- Как у нас все удобно получилось. Стоит только нажать на кнопочку и – раз, появляется нужная книга, вот бы к этому тексту, да еще бы аудио файл приложить. Прочитали мы на занятии сказку, а перед сном поставили магнитофонную запись, и дети снова услышали сказку, только еще и в музыкальном оформлении. А еще было б здорово, если и мультфильм подобрать, ведь по многим сказкам, например, есть замечательные

мультфильмы, а в дождливую погоду мы сможем их посмотреть с детьми, у нас в саду есть специальная комната. Так и родители смогут воспользоваться этим материалом.

- Хорошая идея. Поищем в интернете. Что найдем, поместим на сайт.

- Так у нас соберется целая аудио- и видеотека. Просто замечательно!

- А не пора ли тебе свою работу на сайт поместить?

- Какую???

- Ты к каждому занятию готовишься, как тебе ни позвонишь, ты вечно занята, не хочешь с друзьями поделиться?

- Конспектами? Да столько разной методической литературы с конспектами есть, зачем еще и мои на показ выставлять? А вдруг там что-то не так, буду потом переживать.

- А давай форум к нашему сайту создадим, чтобы обсуждать. Если материал понравится, тебе напишут: «Спасибо! Все очень понравилось!», а если будут какие-то советы, разве тебе не интересно услышать чужое непредвзятое мнение?

- Пожалуй, это было бы интересно.

Таким образом, на сайте появилась возможность обмениваться мнениями об опубликованных материалах. Правда, этой возможностью пока не пользуются, но я надеюсь, что читатели выскажут всё же свое мнение по поводу этих материалов, а пока только гостевая книга мне говорит, что мои конспекты пользуются спросом: «В конспектах по математике для детей 3-4 лет ссылки работают только до 10 урока... Можно ли ознакомиться со следующими уроками? Заранее спасибо». Интересно, что было дальше?

- Сегодня родительское собрание. Наши дети в этом году пойдут в школу. Какие взрослые стали, а родители волнуются, что и как сделать, чтобы дети в школу с радостью шли.

- А у тебя есть какие-нибудь советы или реко-

мендации, наверняка, и нашим читателям может понадобиться подобная информация.

- На одном сайте я нашла очень интересные статьи психологов, может, обратиться к ним, опубликуем их профессиональные советы у нас на сайте, и им будет приятно, что их работы читают, и нам хорошо, да и для работы мне пригодятся. А еще я такую ценную книгу нашла для работы, просто клад. Вот бы поделиться со всеми.

- А в чем проблема?

- Так книга-то у меня есть, да только в печатном варианте, а вот в электронном – нет. И в интернете ее тоже нигде нет, а книга-то хорошая, что делать?

- Без проблем. Я тебе программку одну пришлю, воспользуйся, сделаешь сама электронный вариант из печатного – и поместим на сайт.

- А куда? Это ведь ни сказка, ни стихотворение, методичка.

- Так давай создадим раздел методической литературы. Делов-то!

Так мы и сделали. И теперь на сайте существует библиотека для воспитателей с методической литературой. Там собраны книги, которыми я сама пользуюсь, а так же те, о которых меня спрашивают, в гостевой книге сайта: «Есть ли занятия по знакомству детей дошкольного возраста с художниками и их картинами? Сама не знаю, может, много прошу, но вдруг вы мне поможете». Так же появились и странички для родителей. Там собраны советы психологов и врачей педиатров, направленные на сохранение физического и психического здоровья детей. Интересно было читать о создании моего сайта?

Может, кто-то теперь решит создать свой персональный сайт, чтобы делиться своими идеями и опытом, ведь никому кроме нас самих не нужны наши дети, и никто не заинтересован в их обучении так, как мы – педагоги и родители. Наверное, еще осталось сказать о том, что бы мне еще хотелось сделать на сайте в будущем. Конечно, начатая работа будет продолжена, а как воспитатель, я бы хотела привлечь на сайт родителей тех детей, которые сейчас посещают мою группу, чтобы иметь возможность обсуждать насущные вопросы не только образования, но и здоровья, поведения. Ведь, порой, родители возвращаются домой за полночь и не могут спросить у воспитателя, как их чадо прожило этот день, какие проблемы решало, с чем неразрешимым столкнулось, и как, если не в интерактивном пространстве, я могу встретиться с мамой или папой, ведь в детский сад приходит только бабушка или дедушка.

На сайте или форуме хотелось бы обсуждать проведенные мероприятия, выставлять фото и видео отчеты, чтобы сблизить детей, родителей, воспитателей. Вот чего я жду от сайта. Крепкой и плодотворной совместной работы, направленной на улучшение качества жизни, здоровья, образования наших детей.

Хочу сказать огромное спасибо моему верному другу и помощнику, администратору сайта «Маленькие волшебники» Соловьеву Александру. Это наши с ним диалоги вы читали в этой статье. В настоящее время я работаю воспитателем в обычном детском саду. За спиной более 15 лет работы с детьми. Есть и практический опыт, и много теоретического материала, одним



словом, есть чем поделиться, но мне доставляет удовольствие искать что-то новое. И, когда появилась возможность освоить компьютер, а позднее подключиться к всемирной паутине – интернет, я воспользовалась ею. А теперь и собственный сайт создала. Все это очень инте-

ресно! Только надо помнить, что интернет – это средство, дающее широкие информационные ресурсы, возможности интерактивного общения, но он не заменит живого общения и дружеского участия, тепла человеческих взаимоотношений.

Мультимедиа на уроках математики

Образование - род деятельности, направленный в будущее. Математическое образование имеет в этом смысле особое значение, поскольку роль математических знаний и математических методов исследования постоянно возрастает.

За последние десять лет персональные компьютеры перестали быть экзотикой и прочно вошли в повседневную жизнь человека.

Учитель, владеющий навыками работы на ПК (минимальные требования) и располагающий мультимедийным оборудованием, имеет уникальную возможность интенсифицировать образовательный процесс, сделать его более наглядным и динамичным.

Мультимедийные технологии являются сегодня мощным информационным средством, доступным и интересным для детей. Применение этих технологий в урочной и внеурочной деятельности позволяет учителю грамотно решать сразу несколько задач, например, таких как:

- визуализация изучаемого материала;
- моделирование различных процессов;
- повышение у учащихся мотивации к обучению;
- интенсификация учебного труда и др.

Безусловно, никакая ЭВМ не сможет полно-

стью заменить труд учителя, но сделать его более эффективным, интересным и гуманным по отношению к ученику с её помощью возможно.

Одной из главных причин применения мультимедийных технологий в процессе обучения предмету «Математика» в средней общеобразовательной школе является то, что учителя мате-



матики вынуждены постоянно решать дилемму – как «уложить» растущий объем изучаемого материала в небольшое количество учебных часов, которое имеет тенденцию к сокращению.

Другая, не менее важная, причина использования мультимедиа в образовательном процессе заключается в том, что сегодня существует необходимость в тщательно подобранных учебных методических материалах и пособиях, которые могут быть использованы при проведении учебных и практических занятий, особенно, по физи-

ко-математическому профилю.

Компьютерные и мультимедийные технологии в этом ключе позволяют учителю подойти к процессу обучения учащихся творчески. Они помогают ему разнообразить способы подачи материала, сочетать различные организационные формы проведения учебных занятий с целью получения высокого результата, при минимальных затратах времени на обучение.

М. Кирмайер определяет мультимедийные технологии (multimedia technologies) как способы подготовки электронных документов (медиатекстов), включающих визуальные и аудио-эффекты, мультипрограммирование различных ситуаций под единым управлением интерактивного программного обеспечения.

По способу использования медиатексты можно разделить на две группы:

1. презентации для сопровождения доклада, лекции и т.п.;
2. презентации как индивидуальные работы над проектом.

Первый вид презентаций органично вписывается в структуру урока, сопровождая речь учителя. В этом случае презентации могут быть использованы:

- » для объявления темы. Тема урока представлена на слайдах, на которых кратко изложены ключевые моменты разбираемого вопроса.
- » для объяснения учителем нового учебного материала. Мультимедийные конспекты-презентации, созданные специально для конкретных теоретических уроков, содержат краткий текст, основные формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты.
- » для разных видов устной работы. Отдельные слайды разных презентаций имеют подборку специальных заданий для развития навыков устного счета и др.
- » для контроля знаний. Использование тести-

рования с помощью мультимедиа повышает эффективность учебного процесса, активизирует познавательную деятельность школьников. Тесты могут представлять собой варианты карточек с вопросами, ответы на которые ученик записывает в тетради или на специальном бланке ответов. Кроме того, при подготовке учащихся к ЕГЭ на уроке и вне его учитель может использовать Интернет-ресурсы www.gotovkege.ru, www.egehelp.ru, а также тесты на образовательном сайте www.ege.edu.ru, www.fipi.ru, где представлены задания КИМов всех уровней. В практику вошло и репетиционное тестирование, предоставленное экзаменационным агентством «Единый экзамен» www.probaege.edu.ru.

Второй вид презентаций является одной из ведущих форм личностно-ориентированного обучения. Такой метод обучения активизирует творческий потенциал учащегося, учит его работать с информацией, выбирать главное, анализировать, систематизировать, выбирать наиболее удачный способ представления изученного им материала. Каждый учащийся с помощью такого рода презентации может наглядно демонстрировать свои знания, умения, навыки, стараясь полнее реализовать себя.

Несомненным достоинством медиатекстов является то, что:

- » создание простых слайдов для урока очень удобно. Учитель освобождается от необходимости рисовать какой-либо чертеж непосредственно на уроке, что экономит учебное время. При этом чертеж на экране – это совсем не то, что изображено в спешке мелом на доске, это крупно, ровно, красочно, ярко, а главное качественно.
- » возможность вставлять в презентацию любые объекты делает урок интересным и увлекательным, даже при изучении сложных тем, когда необходимо показать какие-либо учебные модели

или ход процесса. К тому же при представлении материала в таблицах, графиках и тезисах, у учащихся включаются механизмы не только слуховой, но и зрительной, а также ассоциативной памяти.

» визуальное представление определений, формул, теорем и их доказательств, качественных чертежей к геометрическим задачам обеспечивает эффективное усвоение учащимися новых знаний и умений. Одновременное использование аудио- и видеоинформации повышает запоминаемость учебного материала до 40-50%. Экономия времени, необходимого для изучения конкретного материала, в среднем составляет 30%,

а приобретенные знания сохраняются в памяти значительно дольше. Это необходимое условие успешности обучения, так как без интереса к пополнению недостающих знаний, без воображения и эмоций немислима творческая деятельность ученика. Анализируя и давая оценку использованию мультимедийных технологий на уроках математики, каждый учитель-практик отметит для себя тот факт, что учащиеся ждут таких уроков, и эти уроки стимулируют их изучать предметный материал более детально. Обучение предмету «Математика» с помощью мультимедиа помогает выявить потенциальные возможности каждого ребенка, вызвать его интерес к этой

сложной науке, развивая его познавательную активность. Применение мультимедийных технологий во внеурочной деятельности, например, в работе предметного кружка, также значительно повышает его эффективность. Любое занятие кружка в сопровождении медиатекста становится более насыщенным, продуктивным, что способствует большей предметной заинтересованности учащихся. Кроме того, создание учащимися самостоятельных презентаций развивает у

них способность к самоанализу, и умение работать с разного рода информационными источниками. Ребята, посещающие такой кружок, становятся опорой учителя в работе с



целым классом на уроке.

Хочется верить, что все современные формы, методы и технологии, включая мультимедийные, помогут уже в ближайшем будущем исполниться заветной мечте каждого творчески работающего педагога – научить каждого ребенка видеть необычное в обычном, чтобы вся его дальнейшая жизнь стала непрерывным открытием. Особенно в этом удивительном мире под названием Математика!

*Костина Светлана,
учитель математики*

ГОУ №342

Мастерская «Тряпица совести в кармане»



Любавская Надежда,
учитель русского и
литературы
ГОУ №13

Совесьть, честь, порядочность... Нравственные понятия, которые принято называть «вечными». А часто ли в бешеном, жёстком и жестоком ритме современной жизни мы задумываемся над тем, что будет с нами, если эти понятия уйдут в небытие. Будет ли смысл в такой жизни? Чаше сегодня делают вывод о том, что многое когда-то «вечное» почти совсем утрачено.

Так вот, чтобы наши дети смогли жить по совести, нужно чаще не просто говорить с ними о чести, о порядочности и т.д., а на основе не только жизненных примеров, но и литературных произведений подводить к осознанию необходимости этих «вечных» нравственных понятий. Иначе – гибель, катастрофа...

Мастерская «Тряпица совести в кармане» как раз и нацелена на то, чтобы на примере эпизода из жизни М.Е. Салтыкова-Щедрина и текста сказки «Пропала совесть» подвести учащихся 10 класса к осознанию понятия «совесть», роли этого явления в жизни вообще и каждого в отдельности. Данную мастерскую лучше всего проводить перед изучением творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, когда ещё совсем не звучало имя писателя, не читались на уроках его произведения. Одно из главных условий работы – в течение 2-х часов не должно прозвучать ни разу имя сатирика, название одной из первых его сказок. Вопросы, о ком шла речь во время мастерской, о каком произведении, можно задать учащимся в самом конце...

Данная мастерская состоит из вступления и трёх частей.

Индуктором, который должен помочь разбудить мысли учащихся, служит следующее за-

дание: возьмите по одному предмету из разложенных у вас на столах (а там лежат разные по форме, окраске, размерам лоскутки ткани) в руки.

Напишите, что это такое, по-вашему. Во время социализации можно услышать очень разные

«определения» (многое зависит от уровня воображения, фантазии детей): ткань чёрного цвета превращается в «беззвездную ночь», цветастый лоскуток – в «лесную солнечную полянку», а чёрно-белая тряпица – в «день и ночь». Не скрою, бывают и очень простые, «реальные», названия: «тряпочка», «лоскутик», «кусочек ткани».

Записав далее ассоциации (слова и словосочетания), связанные со взятым со стола предметом, учащиеся создают мини-тексты, которые затем читают вслух. Вот примеры некоторых из них:

«Вот он – клочок ткани, который кто-то отрезал от большого рулона. Вот он лежит на столе. И никому не нужен?

Кто-то сшил себе летнее платьице или сарафан, а этот лоскуток выкинут? Нет, ни за что на свете я не позволю сделать это, так как он напоминает мне лето, солнышко, свет. Смотрю на него и окунаюсь в прекрасные мечты о тёплых деньках».

«Передо мной – палитра художника, который рисует зиму в сине-белых тонах. А может, озеро весной, когда тает заснеженный лёд и его осколки расплзаются по тёмной глади, будто белые

лебеди плывут. Слышатся красивые, переливающиеся звуки, словно шум лёгкого, весеннего ветерка».

Переходом от вступительной части к первой служит вопрос: **Какова роль детства в жизни человека?** (Ответы учащихся.)

Вслушав ответы учащихся, сам учитель берёт слово:

Детство – необыкновенно важная пора в жизни человека, когда формируется его характер и даже закладываются основы мировоззрения. Стояли весенние дни. Мальчику Мише шёл девятый год. Однажды ему случайно попала на глаза книга «Чтение из четырёх Евангелий», которую он самостоятельно прочёл.

«Для меня эти дни принесли полный жизненный переворот...», – признается позже известный писатель в одном из своих произведений. И далее он расскажет, что произошло тогда с ним, девятилетним мальчиком.

Далее учащимся предлагается задание: выписать из текста ключевые слова и словосочетания, которые помогут в дальнейшем объяснить изменения, произошедшие с Мишей после чтения Евангелия.

Учитель читает текст, который должен стать разрывом в процессе мастерской, так как открывает новое видение понятия, явления, образа (в данном случае речь идёт о роли детства):

«Когда я в первый раз познакомился с Евангелием, это чтение пробудило во мне тревожное чувство. Мне было не по себе... И только повторительное, всё более и более страстное чтение объяснило мне действительный смысл... новых слов и сняло тёмную завесу с того мира, который скрывался за ними... Для меня эти дни принесли полный жизненный переворот... Главное, что я почерпнул из чтения Евангелия, заключается в том, что оно посеяло в моём сердце зачатки общечеловеческой совести и вызвало из недр мо-

его существа нечто устойчивое, своё... Словом сказать, я уже вышел из состояния прозябания и начал сознавать себя человеком. Мало того: право на это сознание я переносил и на других...»

Во время социализации учащиеся обмениваются выписанным материалом. К примеру, звучат следующие слова и словосочетания:

Евангелие, тревожное чувство, не по себе, новые слова, полный жизненный переворот, сердце, зачатки общечеловеческой совести, нечто устойчивое, своё, сознавать себя человеком, на других.

Учитель просит написать кратко (в виде одного предложения-вывода), что же произошло с мальчиком. Примеры написанного учащимися:

«После «страстного чтения» «новых слов» из Евангелия в душе у Миши всё перевернулось. Он стал лучше понимать окружающий мир, появилось нечто устойчивое, своё, мальчик почувствовал себя настоящим человеком»;

«После прочтения Евангелия мальчик осознал самого себя, увидел в своём сердце человеческую совесть»;

«Мальчик повзрослел духовно».

После обмена вслух выводами учащимся предлагается вопрос о том, какое слово, по их мнению, главное в ряду выписанных выше (это начало второй части мастерской). Называются разные слова:

Евангелие, новое, жизненный переворот, своё, человек и др.

Как правило, звучит и слово совесть, с которым предстоит учащимся поработать: нужно записать два ряда слов-ассоциаций к словам этого слова:

Со-весьть.	
Возможна такая запись:	
со –	весьть
своё	новость
вместе	завет

рядом
соединить
созвучие
неразлучно
и т.д.

сообщение
мысль
письмо
радость
благая

Обменявшись собранным материалом, учащиеся пытаются дать определение совести, используя свои записи. Во время социализации можно услышать очень интересные определения:

«Совесть – это чувство, единое с человеком, оно приходит неожиданно, приносит новый взгляд на события, действия, новости»;

«Совесть – это то, что живёт внутри человека и сообщает ему о совершённых ошибках, терзая и мучая»;

«Совесть – состояние осознания своих действий, внезапное озарение, пробуждение чувств»;

«Совесть – посланник сознания»;

«Совесть – соединение знания и ответственности за него. Она как солнце, освещает жизнь человека, не допуская его «сотрудничества» с силами тьмы».

Следующее задание: учащиеся должны записать как можно больше словосочетаний, выражений со словом «совесть», распределив их в две группы – с положительным (+) в моральном плане и отрицательным (–) значением. Это может выглядеть примерно так:

(+)	(–)
жить по совести	совесть нечиста
голос совести	упрёки совести
делать на совесть	совесть мучает
со спокойной совестью	потерять совесть
люди с чистой совестью	ни стыда ни совести
пора и совесть знать	угрызения совести

Обменом набранным материалом заканчивается 2-я часть мастерской.

Вся 3-я часть посвящена работе с текстом сказ-

ки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть» (хотелось бы напомнить, что ни автор, ни название произведения не сообщаются). Сначала учитель выборочно читает текст сказки, а учащиеся должны выписать в два столбика слова и словосочетания (что успеют):

с совестью без совести

Например:

досадные призраки	бодрее, легче льстить
нравственная смута	обманывать
игро, затруднённое движение	клеветать
несчастный пропоец	горесть как рукой сняло
электрическая струя	ничто не огорчало
горькое сознание	не заставляло задуматься
страх	счастливы
всполошилась память	грабёж, разбой
проснулся суд	разорение
бесплодное самообвинение	бесстыжий
обманывать не могу	запустить лапу

Далее учащиеся дополнительно знакомятся с отрывками из сказки, напечатанными на листах, и подбирают лексический материал, а затем обмениваются им, читая вслух.

Итог 3-ей части и всей мастерской в целом – создание текста. Как всегда, учащиеся должны (по возможности) использовать максимум лексического материала, набранного в течение всей работы. Во время социализации все созданные тексты читаются. Вот примеры некоторых из них:

Фролова Наталья. Солнечный зайчик.

Совесть – чувство, вызванное не безразличием окружающих, оно обязует сострадать, объединяться, говорить правду, творить добро, познавать новое, истинное.

Совесть можно сравнивать с чем угодно: с грязным, затёртым лоскутком ткани, временем года (весной), с пиявкой, а я хотела бы сравнить её с солнечным зайчиком.

Солнечный зайчик – это маленькое, яркое пятнышко, оно то появляется, то исчезает. Если свет

солнечного зайчика попадает в глаза, мы обычно отворачиваемся, закрываемся, уходим.

Так же и совесть. Она «светит» в наши бесстыжие глаза, и мы смеем отталкивать её, при этом не чувствуем ни сожаления, ни раскаяния, т.е. угрызений совести.

Но не все люди прячутся от солнечных зайчиков. Дети любят играть с ними, а некоторым приятен свет и тепло, излучаемые солнцем. Сперва глаза не терпят столь яркого света и слезятся, но затем они привыкают, и на душе становится легко и весело. С совестью происходит то же самое. Дети её не отталкивают и намного чаще взрослых поступают по совести. Главное, чтобы



либо другое. Ты мог бы не попасть в переделку, если бы не странное стечение обстоятельств.

Но жизнь человека во многом определяется в детстве. Её основное направление. Так или иначе, но любое событие своими корнями уходит в детство – когда ты определяешься в выборе профессии, когда ты заводишь себе друзей. Подумайте, что стало бы с Мишей, не прочти он книгу? Произошло бы его преобразование? Отыскал ли бы он в себе «своё»?

Совесть тоже даёт повод к раздумьям. Мне совесть напоминает треугольник: ты стоишь на вершине и у тебя есть два пути – пойти по совести (пойти по одной стороне треугольника) или действовать вопреки морали, совести – идти по второму отрезку. Вы попытаетесь возразить мне: - «Где же здесь три угла и три стороны?». Угол между «путём совести» и «дорогой без неё» и определяет ваш «уровень испорченности». Чем он больше... Тут надо найти «золотую середину».

Но какой бы путь вы ни избрали, они всё равно связаны третьей стороной треугольника.

Мастерская заканчивается рефлексией, во время которой учащиеся пишут о том, как чувствовали себя, как работалось, о своих успехах и неудачах и т.д., например:

«Мне кажется, эта мастерская заставила задуматься о чистоте, свете. Заглянув в самые затаённые уголки своей души, каждый решил для себя, что такое совесть»;

«Эта мастерская помогла мне по-новому оценить мир, человека, понять истинное значение его жизни»;

«Эта мастерская учит быть добрее и честнее не только с окружающими, но и с самим собой. Наверное, поэтому работалось легко: ведь то, что интересно, всегда нравится»;

«Такая работа может помочь людям измениться в лучшую сторону».

в дальнейшем они не отталкивали её и тогда солнечные зайчики спасут мир.

Петухов Всеволод. Треугольник.

Жизнь сложна и непознаваема. В одной ситуации ты поступишь так, а мог бы совершить что-

Наш «Эрмитаж в школе»

Участие ребенка в сценической деятельности дает ему возможность включиться в творческий процесс общения, а разнообразие видов деятельности позволяет ему становиться танцором, или актером, или певцом и др. Все это не только обогащает эмоционально, но и производит терапевтический эффект. Через театральное действие дети учатся сопереживать, радоваться успеху друзей, адекватно оценивать ситуацию. Многие учащиеся начинают активно интересоваться театром, участвовать в творческих конкурсах.

В государственной специальной коррекционной школе № 34 ведется целенаправленная работа по этическому, эстетическому и нравственному воспитанию учащихся через различные формы работы: музыкотерапия, сказкотерапия, драммотерапия, а также музетерапия.

В течение 15 лет школа сотрудничает со Школьным отделом Государственного Эрмитажа по разработке специальных коррекционно-развивающих программ для детей с особыми

потребностями и нарушением познавательной деятельности.

Цель этой работы:

- гармонизация психики детей с проблемами в развитии;
- развитие интеллектуальных способностей и



творческого потенциала детей;

- расширение кругозора;
- приобщение к миру духовных ценностей;
- воспитание личности через восприятие произведений искусства;

Программа тесно переплетается с системой воспитания и образования школы и отражает основные ее направления:

- социальная реабилитация детей с проблемами;
- эстетическое, духовное, нравственное воспитание младших школьников;
- адаптация детей с проблемами здоровья в обществе;

Специфика и особенности развития эмоционально-волевой и психической сферы учащихся с проблемами в развитии.

Работая с детьми, имеющими проблемы в развитии, необходимо учитывать специфику их развития, поведения, восприятия окружающего мира. Для таких детей характерны нарушения развития познавательных процессов: ограниченность восприятия, рассеянное внимание, быстрота забывания, низкая концентрация вни-



мания, конкретность мышления, неспособность к обобщению. В их поведении наблюдается задержка, медлительность или, наоборот, расторможенность, возбудимость, гиперактивность. У большинства детей нарушены коммуникативные навыки.

С другой стороны, особенностью этих детей является способность более сильно переживать, отзывчивость на внимательное отношение, восприимчивость к доброте. Яркие зрительные впечатления стимулируют любознательность детей, способствуют развитию положительной эмоциональности.

Формы и методы работы по программе «Наш Эрмитаж» в школе.

Специфика развития и поведения детей с психическими отклонениями, учет возрастных и индивидуальных особенностей предусматривает специальные формы работы. Занятия в музее сочетаются с занятиями в школе: урок-мастерская; обобщающий урок; урок-игра; урок свободного творчества; урок драматизация и др. Занятия в Эрмитаже проводятся один раз в месяц, в школе - один раз в неделю. Вся работа с детьми делится на три этапа: подготовительный (или ознакомительный), основной и заключительный.

1 этап Подготовительный (или ознакомительный).

Цель: выявление представлений о теме предстоящей экскурсии, развитие мотивации к знакомству с прекрасным, выяснение первичных знаний.

2 этап. Основной.

Цель: закрепление материала.

3 этап. Заключительный.

Цель: обобщить знания детей, дать эмоциональную оценку занятиям.

В работе используются различные методы обучения: словесные (беседы, рассказы, диалоги);

наглядные (рисунки, карточки, видео, слайды, фото, предметы), практические (рисунки, поделки, игры, спектакли, драматизация).

Совместная работа специалистов Эрмитажа и школы позволяет найти необходимые формы и методы работы с детьми, учитывающие их индивидуальные личностные особенности и психофизические возможности.

Влияние коррекционно-развивающих занятий в Эрмитаже на динамику развития эмоционально-волевой сферы учащихся.

«Воздействие искусства на эмоциональную сферу души может быть мощным стимулом к проявлению своих способностей, к выражению своего «Я», к изменению восприятия действительности» (Л.Я. Шостакович, ст. научн. сотрудник Эрмитажа, методист школьного центра)

Музейная среда аккумулирует высочайшие достижения человеческой мысли и духа, таланта, мастерства, она воспитывает маленького человека, совершенствует его восприятие, развивает его позитивные черты.

Авторитет искусства и музея, а также «Эрмитажного учителя» для ребенка очень велик. Высо-



кие нравственные примеры глубоко воздействуют на его душу через эмоциональное восприятие образов искусства и помогают развить отношения к миру и людям в духе человеколюбия.

Совместная работа школы и Школьного от-

дела Эрмитажа способствует возникновению и развитию устойчивого познавательного интереса к чтению, искусству, истории человечества, первоначальному формированию художественных вкусов, развитию мыслительных процессов и, что немаловажно для нас – положительной динамики эмоционально-волевой сферы учащихся. Аналитико-диагностическая работа проводится регулярно, систематично и ее результаты обобщаются в виде графиков, таблиц, подборке творческих работ детей.



Особенности игровой и сценической деятельности при работе с детьми.

Участие детей в игровой и сценической деятельности способствует раскрепощению ребенка и раскрытию внутренних резервов, снимает напряжение, стимулирует творческое развитие.

Такие формы работы как урок-игра, урок-драматизация, учитывая психофизические особенности детей, имеют цель закрепить полученную информацию, проверить усвоенный материал, а главное – стимулировать творческие способности детей. Эти занятия являются итоговыми, коррекционно-развивающими, развлекательными.

Урок-игра проходит в виде путешествий, прогулок, «Поля чудес», вечеров вопросов и ответов, игр-рингов. На этих занятиях очень часто используется один из практических методов работы – театрализация, где работают мимика, жесты, диалог. С детьми обыгрываются отрывки из мифов. Например, сцены «Возвращение Сохмет и Шу в Египет», «Античные боги на берегу моря», «Этот величественный Эрмитаж» и др.

Примеры обобщающих игр: игра-ринг (Парадные залы Эрмитажа, 3-й класс); «Поле чудес» (Петровские палаты, 4-й класс); вечер вопросов и ответов («Санкт-Петербург – Эрмитаж», 4-й класс).

Использование такой формы как сцениче-

ская деятельность, подготовка творческого выступления детей на сцене, является для них праздником эмоций, радостным переживанием. Учебно-воспитательный процесс становится увлекательным, а вторая половина дня школь-

ников наполнена интересными творческими занятиями. «Возьмите меня!», «А я что буду делать», – можно часто слышать в период начала работы над новым сценическим проектом. В подготовке спектакля участвует много детей. Всем находится занятие: помощь в изготовлении костюмов и декораций, артисты, танцоры, вокалисты, рабочие по сцене и др. Здесь важно каждому желающему найти занятие по его возможностям и тогда каждый ребенок будет считать себя нужным, незаменимым.

На занятиях в музее у учащихся создается зрительный образ той или иной исторической эпохи, который помогает детям при их игре в спектакле, погружении в роль, во временной интерьер. На репетициях, в работе над образом маленькие актеры учатся не механически повторять роль, а осмысливать каждую фразу. Они должны пропустить через себя эпоху, переживая ее внутреннее содержание, обсудить с партнером мизансцены, нюансы своего поведения, соотносить сценические действия с музыкальным сопровождением спектакля.

Говорят, театр – синтез всех искусств. В нашей школе театральная деятельность является неотъемлемой частью воспитательной системы и

Школа – центр детских общественных объединений

Школа № 13 является специализированной, с углубленным изучением английского языка, но расположение школы в «спальном» районе города формирует своеобразную социальную среду развития школьников. Кроме учеников, обучающихся языковыми способностями,



Лекс Елена,
зам. директора по ВР
ГБОУ №13

в школу приходят учащиеся, проживающие в микрорайоне, иногда – с низким уровнем мотивации.

Через детские общественные объединения современная школа способна решать многие воспитательные задачи, в том числе, духовно-нравственного воспитания.

Поддавляющее большинство поступивших в среднюю школу проходит подготовку в школе раннего развития, что свидетельствует о заинтересованности родителей в успехах своих детей в учебе. Но часть учеников растет в семьях, где уделяется недостаточно внимания воспитанию и образованию детей. Общий климат в школе, нацеленность большинства учащихся на высокий результат создает необходимые условия для формирования успешного компетентного ученика.

Главное внимание зачастую уделяется повышению уровня качества знаний и урочной деятельности учеников, пренебрегая воспитательной значимостью современной школы. Во-

аккумулирует в себе работу всех студий, кружков, специалистов и педагогов. Каждый педагог в нашей школе понимает значение игровой и сценической деятельности – раскрепощение ребенка, возможность почувствовать себя уверенным, что и является в целом целью нашей учебной, коррекционной и реабилитационной работы в школе. Участие детей в сценической деятельности – это не только воспитание ребенка через синтез многих искусств, но и прежде всего лечение его души: укрепление духовных сил, гармонизация психо-эмоционального состояния. Ведь не секрет, что большинство детей, обучающихся в школе, далеки от мира искусства, живущие зачастую в проблемных и асоциальных семьях, ограничены домом, двором, улицей. Низкий культурный уровень их родителей и нежелание обременять себя заботами о воспитании создает у детей дефицит духовного, культурного, человеческого развития и общения. Участие ребенка в сценической деятельности дает ему возможность включиться в творческий процесс общения, а разнообразие видов деятельности позволяет ему становиться танцором, или актером, или певцом и др. Все это не только обогащает эмоционально, но и производит терапевтический эффект. Через театральное действие дети учатся сопереживать, радоваться успеху друзей, адекватно оценивать ситуацию. Многие учащиеся начинают активно интересоваться театром, участвовать в творческих конкурсах. Они живут активной, интересной, насыщенной жизнью, что необходимо для их адаптации в обществе.

Каждый учебный год в Эрмитажном театре проводятся итоговые мероприятия, где организуется выставка лучших творческих работ детей, а ученики показывают свои художественные номера или театрализованные представления. В школе имеется видеотека с записями всех выступлений наших детей на протяжении 13 лет.

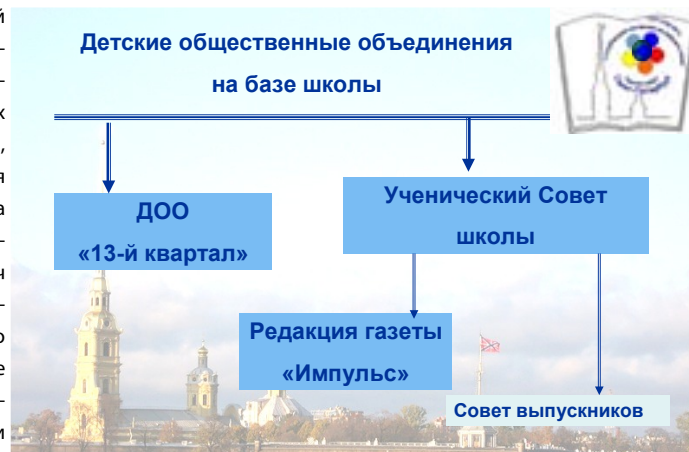
оружив выпускника определенным багажом знаний, не надо забывать, что за воротами школы выпускникам придется столкнуться с реальным миром, где недостаточно только теоретических знаний, но необходимо будет уметь ориентироваться в разнообразных жизненных ситуациях, находить нестандартные решения, обладать мобильностью в различных видах деятельности.

К тому же, часть детей школы не в состоянии справляться с учебной нагрузкой на высоком уровне в силу ряда объективных причин, которые не учитываются при определении учебной нагрузки. Участие в работе детских общественных объединений предоставляет возможность таким детям реализовать себя в других сферах деятельности, где они смогут добиться успеха и признания, а на сегодняшний день одной из ключевых задач школы является формирование успешного выпускника. В детские общественные объединения приходит и другая категория детей,

которым недостаточно только успешной учебы. Их разносторонние интересы также могут быть удовлетворены через участие в работе объединения. Именно участие в детских общественных объединениях воспитывает в детях чувство коллективизма, умение работать в команде, ответственность за выполнение общего дела, дает возможность каждому ребенку определить свое значимое место в коллективе, а так же в зависимости от направления деятельности объединения реализовать и свои творческие способности, приобрести организаторские навыки. Через дет-

ские общественные объединения современная школа способна решать многие воспитательные задачи, в том числе, духовно-нравственного воспитания.

Детское общественное объединение — объединение граждан, в которые входят граждане в возрасте до 18 лет и совершеннолетние граждане, объединившиеся для совместной деятельности. Следует различать по своей природе и предназначению детское общественное объединение с одной стороны и объединение детей (учащихся) по интересам в системе дополнительного образования детей, равно как и детское об-



щественное объединение, и орган ученического самоуправления. Это сообщество молодых граждан, объединенных не только совместной целью, но и совместными интересами, ценностными ориентирами и увлечениями, а так же совместной деятельностью по их продвижению, общественному признанию и популяризации.

Детские общественные объединения, которые сформировались в школе № 13, разнообразны по функциям и содержанию деятельности, контингенту участников. Общая модель детских обще-

ственных объединений выглядит так: объединение дружит с ДОО «Дольки» из школы №513 Невского района. Оба объединения входят в состав Союза юных петербуржцев и участвуют в реализации его проектов: «Наследники-хранители», «Как вести за собой», «Память сердца», «объект детской заботы». Участвуем так же в акциях «Посылка солдату-земляку», творческо-трудовой акции «Чистый район на карте города-2009», «День добровольного служения городу», в комплексной краеведческой программе «Наследники великого города», в проекте «Вместе делать мир светлее», «Детский информационный центр» и многих других. Детское общественное объединение активно участвует во всех школьных программах и проектах, давая возможность участникам объединения реализовать и другие свои интересы. Например, летом 2009 года они участвовали в работе школьной экологической экспедиции. Именно ДОО принадлежит идея провести экспедицию на базе летнего палаточного лагеря Союза юных петербуржцев «Зазеркалья». Кроме занятий экологией, члены экспедиции принимали участие во всех играх, соревнованиях, конкурсах, творческих мастерских, проходящих в лагере, а так же скаутских испытаниях. Большое внимание уделяется в ДОО и пропаганде здорового образа жизни, укреплению здоровья.

ДОО «13-й квартал» на базе нашей школы сформировалось в 2007 году. Официально датой основания считается 16 сентября 2007 года. Инициатором создания и руководителем «13-го квартала» является учитель истории. Занимаясь воспитательной работой со своим классом, выезжая на туристические слеты, он и его дети познакомились с ребятами из детских общественных объединений, заинтересовались и создали свое объединение на базе нашей школы.

Первоначально деятельность объединения носила туристско-краеведческий характер, но по мере его развития, расширялась и сфера деятельности. 20 января 2009 года объединение было зарегистрировано как участник регионального детско-юношеского гражданско-патриотического движения «Союз юных петербуржцев».

Объединение активно сотрудничает и участвует в делах культурно-патриотического молодежного общественного движения «Юные за возрождение Петербурга», районного ДОО «Колесо истории ДОКИ», детской региональной общественной организации «Фортост культуры». С каждым годом объединение, выйдя за пределы одного класса, расширялось и на сегодняшний день, включает в себя учеников из 5-х – 11-х классов и продолжает расти. Свое место в работе объединения находят ребята с разными способностями, творческим потенциалом, разнообразными интересами. Наше детское

в коллективе и в полной мере реализовать свой творческий потенциал. Уезжая из «Зеркального», каждый думал о том, когда снова в него вернется.

Ученический совет школы является детским общественным объединением, традиционно работающим в школе на протяжении многих лет. На сегодняшний день он является, действительно, общественным объединением, так как, помимо представителей классов, в него входят все желающие. Кроме того, на базе Ученического совета создаются временные творческие группы для реализации определенных проектов с привлечением в них ребят, которые не входят в основной состав Ученического совета.

Основные направления работы Ученического совета:

- Организация и проведение общешкольных традиционных мероприятий
- Организация и проведение общешкольных конкурсов, выставок, развивающих игр и спортивных мероприятий
- Организация и проведение общественно-значимых трудовых десантов
- Поддержка общественно-значимых инициатив учащихся и детских общественных объединений школы
- Информационно-техническая поддержка учебно-воспитательной работы в школе
- Освещение учебно-воспитательной работы в школьных средствах массовой информации
- Предоставление информации о районных, городских, региональных и всероссийских мероприятиях для школьников и оказание информационно-технической поддержки их участникам

Совет помогает вырабатывать навыки работы в коллективе, развивает организаторские способности ребят. Совет является генератором многих идей, организатором координации воспитательной работы в школе. Разрабатывает, организует и проводит общешкольные праздники,

концерты, конкурсы, поздравления и т.д. Конечно, самим ребятам приходится этому учиться.

Совет выпускников возник в 2010 году по инициативе выпускников школы. Инициаторами его создания выступили выпускники, которые предложили свою помощь в подготовке празднования 40-летия школы. Сейчас совет находится на стадии формирования и, одновременно, развития, так как, имея определенную задачу с четкими сроками ее решения, все этапы проходит одновременно.

Эта инициатива переросла в огромную работу по созданию музея истории школы. В состав совета вошли учащиеся, интересующиеся историей школы – это самое разновозрастное объединение на базе школы. Громадная работа, предстоящая совету, осложняется тем, что архива жизни школы не существовало, и начинают они с «нуля».

Однако, уже сейчас, через Интернет участники этого объединения создают архив фотоматериалов, который поможет восстановить историю школы.

Через газету «Импульс» происходит привлечение к этой работе всех учеников школы, накапливается материал для создания зала воинской славы, зала истории семей школьников. Предстоит колоссальная работа, и после открытия музея, так как совет планирует продолжать вести летопись настоящей истории школы и открытие в музее новых тематических залов. Уже сейчас ясно, что Совет не сможет прекратить свое существование, выполнив свою первоначальную задачу, так как его работа сейчас и в перспективе заинтересовала слишком много как выпускников, так и учеников школы.

Возникшая пять лет назад в рамках проекта Ученического совета, редакция газеты сплотила вокруг себя учеников школы, интересующихся журналистикой, фотографией, компьютерной

графикой, издательской деятельностью. На сегодняшний день, газета вышла за рамки проекта Ученического совета и стала самостоятельным детским общественным объединением.

Образована по инициативе Ученического совета школы 30 октября 2004 года

- Отражает на своих страницах общественную жизнь и учебно-воспитательную работу в школе:
- Формирует у учащихся представление о культуре России, её традициях, истории, а также других стран:
- Предоставляет возможность творческого развития личности учащихся
- Предоставляет возможность представить личную гражданскую позицию

Газета теперь сама участвует в реализации проекта «Союза юных петербуржцев» - «Детский информационный центр». Ребята сами берут интервью у учащихся, учителей школы, ведут фоторепортажи, монтируют номера газеты, изготавливают их на множительной технике. Поскольку газета отражает всю школьную жизнь, ребятам приходится всегда быть в гуще событий. Они учатся общаться с разными людьми, находить подход к детям и взрослым с разными характерами, сохраняя при этом доброжелательное отношение к окружающим. Ребята учатся

отбирать материал для публикаций, грамотно и интересно излагать и оформлять его для подачи своим читателям. Техническая оснащенность школы позволяет выпускать газету на высоком качественном уровне.

У школы есть своя страничка на «Двух берегах»: <http://2berega.spb.ru/org/133-117/>. Там

можно познакомиться с деятельностью «13-го квартала», прочитать все номера газеты «Импульс» и «Импульсенок», узнать об интересных событиях в жизни школы. Потенциал социально-гражданской активности у учащихся так велик, что именно благодаря детским общественным объединениям стало развиваться направление образовательного туризма и международных контактов, активно развиваются школьные «Дельфийские игры», «Рождественские встречи», появился новый социокультурный проект «Святки». Ученики школы № 13 научены жить интересно и активно и с удовольствием участвуют в самых разных фестивалях, смотрах, проектах..

Вполне закономерно появился и развивается проект «Школьный медиа-холдинг», который был представлен в рамках конкурса ПНПО в 2010 г. Проект развивается и является продолжением де-



ятельности детских общественных объединений.

Реализация возможностей по созданию информационного поля образовательного учреждения предполагает использование различных информационных технологий. Наиболее полно это возможно осуществить через создание школьного холдинга.

Рассмотрим более подробно, что подразумевается под этой формулировкой.

В современном обществе важно не только уметь использовать готовую информацию, но и создавать и распространять её. С этими функциями прекрасно справляются средства массовой информации: радиовещание, телевидение, периодические печатные издания, Интернет. Вот такое объединение всех этих форм СМИ мы и называем школьным холдингом. Предпосылки к его созданию существуют уже с 2004 года.

По инициативе Ученического совета школы и педагогического коллектива в школе учреждена газета «Импульс» и Интернет-сайт газеты. Периодически осуществляется информационное радиовещание и архивная видеосъёмка основных школьных событий.

Регулярно по заказу методических объединений учителей школы осуществляются выпуски специальных проектов школьной газеты по предложенной тематике. Даже в столь элементарных условиях значительно повышается мотивационная деятельность преподавателей и учащихся, происходит более активное освоение новых знаний на основе применения знаний, умений и навыков на практике, осваиваются способы самостоятельной деятельности, развиваются познавательные и творческие способности, создаются условия, способствующие осмыслению учащимися целей своей жизни, осознанию самих себя и своего места в окружающем мире, самореализации в совместном (коллективном) поиске, творчестве, исследовательской деятельности, возникают предпосылки к готовности к самообразованию, осуществляется реализация гуманно-личностного подхода к ребёнку и создание условий для осознанного выбора учащимися образовательного маршрута.

Холдинг включает школьное издательство, сайт, локальную сеть, радио- и телецентр.

Детские объединения – это самоуправляемые, самоорганизующиеся структуры с высоким уровнем самостоятельности, доступные для каждого ребенка, в которых ребята выступают в качестве активных участников. Здесь царит дух сотрудничества детей и взрослых, проявляется увлеченность общим делом, все основано на взаимопонимании, взаимоуважении, доверии.

Детские общественные объединения стали органичной частью воспитательной системы школы, преодолевая односторонность образовательного процесса.

Кроме проектов самих объединений (школьного, районного и городского уровня), они участвуют в реализации воспитательных программ школы по направлениям: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, гражданско-правовое, пропаганда здорового образа жизни, программы «Толерантность».

Благодаря деятельности ДОО меняются позиции детей и взрослых, обогащается содержание их взаимоотношений, расширяется образовательное пространство школы.

Независимо от способностей к учебным дисциплинам, учащиеся школы, получившие возможность стать членом детского общественного объединения, смогли самореализоваться в других видах деятельности, кроме учебы или занятий в кружках.

В детском общественном объединении, благодаря его разносторонней направленности, можно попробовать себя в разных сферах, найти то, что окажется наиболее значимым.

Конечно, надо помнить, что детям предстоит выйти за пределы школы и столкнуться с реальными жизненными ситуациями, а проиграть подобные ситуации и найти правильное решение позволяет игровая деятельность детских объединений. При этом формируется активное позитивное личное отношение к окружающему миру.

ОТКРЫТЫЙ ДИАЛОГ – ЗАЛОГ УСПЕХА

Для того чтобы лучше понять подрастающее поколение и научить его ориентироваться в сегодняшнем мире, родители и педагоги, безусловно, должны стать партнерами



*Алекаева Светлана,
методист
ГОУ № 528*

Сотрудничество с родителями – залог успешной деятельности педагогического коллектива. В современной педагогике выявляются два к взаимодействию школы с родителями: административно-управленческий и партнерско-практический. Для административно-управленческого характерно обособление деятельности и интересов учителей от деятельности и круга интересов родителей. Для партнерского подхода характерна установка на организацию совместной деятельности учителей и родителей, нацеленность на атмосферу многогранного сотрудничества.

Для того чтобы лучше понять подрастающее поколение и научить его ориентироваться в сегодняшнем мире, родители и педагоги, безусловно, должны стать партнерами. Это очевидная истина, однако подобная совместная деятельность не всегда приносит желаемые результаты. Е.П. Алексеева и Л.П. Кибардина в своей книге «Родительское собрание» выделяют пять основных «камней преткновения»:

1. Нежелание участников ничего менять и меняться самим.
2. Размытость цели и непонимание перспектив.
3. Амбициозность и авторитарность («кто такой, чтобы мне давать советы или учить меня?»).
4. Наличие основных типов воспитания, которые неосознанно копируются родителями.
5. Внутренняя враждебность и агрессивность участников.

Нам представляется, что именно такая форма сотрудничества, как диалог, нейтрализует эти

«камни преткновения».

Диалог с родителями — информативное и социальное взаимодействие между педагогическим коллективом и родителями учеников, посредством которого происходит взаимопонимание и сотрудничество. Данная форма общения предполагает наличие следующих принципов:

обмен информацией и наличие точек зрения; равенство, поскольку оба участника диалога несут одинаковую ответственность за свои действия или слова; взаимоуважение, которое предполагает, в частности, соблюдение этических норм.

Все эти параметры учитываются при решении проблемы сотрудничества с родителями через школьные издания. В 2005-2006 учебном году под руководством директора Е.Н. Ненаховой в гимназии № 528 создан Информационно-издательский центр.

Организация издательской деятельности в гимназии — это возможность расширения образовательного пространства гимназии, выстраивание его на более качественном уровне с использованием современных технических средств. На базе ИИЦ издаются газета, журнал.

В 2006-м году было решено начать выпуск информационных материалов «Диалог с родителями», предназначенных для родителей будущих первоклассников, пятиклассников, десятикласс-

ников. Над этими сборниками работал довольно большой коллектив педагогов: кропотливо отработывались содержание и формы изложения материала, необходимость той или иной темы, вопросы анкеты.

Были изданы сборники

«Где и как будет учиться ваш ребенок?»;

«Встретимся в 5-м классе?»;

«Встретимся в 10 классе?».

Подобные издания:

повышают уровень открытости образовательного учреждения на основе ресурсов Информационно-издательского центра;

развитие эффективное сотрудничество с родителями

вовлекают родителей в образовательный и воспитательный процесс;

создают положительный имидж гимназии.

Структура сборников отличается логичностью и последовательностью. В начале каждой брошюры находится информационный блок, где имеется адрес школы и сайта, список администрации, часы приема директора и его заместителей, график работы медицинского кабинета и службы сопровождения. В конце сборника – анкета для родителей, которую они заполняют на школьном собрании или дома и отдают классному руководителю. Подобная анкета призвана обеспечивать обратную связь. Изложение материалов сопровождается символами: определенными значками отмечена справочная или компактно изложенная информация. Она предназначена для родителей, которые ограничены во времени.

Для вдумчивого читателя также существует свой символ. В основной части изданий напечатан учебный план соответствующей ступени обучения, поэтому родители заранее знают распределение часов на все предметы. Перечень дополнительных кружков, секций, факультатив

позволяет обдуманно отнестись к проблеме дополнительного образования ребенка.

Несмотря на единую структуру, каждый сборник имеет свою специфику. В брошюре, предназначенной для родителей первоклассников рассказывается о Малой гимназии, даются советы по подготовке ребенка к школе, представлен перечень документов для приема в 1 класс и список принадлежностей, необходимых учащемуся. 3

В сборнике «Встретимся в 5 классе?» обсуждаются проблемы, с которыми могут столкнуться дети при переходе из начальной в основную школу. В отдельной главе даны выдержки из Устава гимназии, где изложены права и обязанности учащихся. Брошюра для десятиклассников и их родителей также имеет свои особенности. Учебно-исследовательская деятельность, традиции и международные связи гимназии, трудности обучения в старших классах, советы по подготовке к ЕГЭ, Выписка из положения об (итоговой) аттестации – эта и другая информация позволяет ученикам и их родителям взвесить все «за» и «против», прежде чем сделать выбор дальнейшего обучения.

Сборники каждый год обновляются, переиздаются и пользуются неизменным успехом среди учеников и их родителей. Подобные издания дают полную информацию о специфике образовательного учреждения.

Поступление в школу, переход в основную и старшую школу являются важными ступенями, поэтому брошюры помогают родителям и ученикам заранее подготовиться к этому процессу, снять многие тревоги, ответить на неизменно возникающие вопросы. Взаимодействие всех субъектов образовательного процесса может быть успешным только в том случае, если они станут союзниками. Поэтому и издательская деятельность гимназии нацелена на сотрудничество семьи и школы.

Редакционный совет научно-методического журнала:

О.С. Нестеренкова

(председатель)

В.Н. Васильева

Л.В. Смирнова

Е.В. Французан

Г.И. Осипенко

(главный редактор)

А.В. Григорьева

(технический редактор)

И.А. Крылова

Адрес для корреспонденции:

193171, Санкт-Петербург, ул. Бабушкина, д. 42, корп. 4

тел.: (812) 568-1609

Факс: (812) 568-16-25

e-mail: smi-pioner@yandex.ru

www.smi-pioner.ru

