**« Роль концертно-просветительской работы хоровых коллективов ДМШ в деле воспитания и формирования духовно-нравственных ценностей учащихся общеобразовательных школ средствами хорового пения»**

Автор:

Рождествина Людмила Александровна

—преподаватель

МОУ ДОД «Дединовская сельская ДМШ»

Луховицкий район, Московская область,

с.Дединово

Музыкальное просветительство всегда было тесно связано с вопросами воспитания, образования и эстетики. И.Кантпишет: **«**Просвещение— это выход человека из состояния своего несовершеннолетия, в котором он находится по собственной вине. Несовершеннолетие есть неспособность пользоваться своим рассудком без руководства со стороны кого-то другого. Sapere aude! — имей мужество пользоваться собственным умом! — таков, следовательно, девиз Просвещения». **[1, 127]**

Тема возрождения традиций в сфере общего музыкального воспитания детей, особенно актуальна в настоящее время в духовно- нравственной сфере. Результаты изучения материалов передовых авторов 20 века дали мне возможность проследить за развитием обучения в детской музыкальной школе и музыкальным обучением в общеобразовательных школах, сделать определённые выводы о состоянии интересующего меня вопроса в современности.

На сегодняшнее время кризис духовного и культурного уровня населения нашей страны вызывает тревогу и опасение. Утрата нравственных ориентиров, растворение национальной самобытности в массовой культуре отрицательным образом сказались на обще-музыкальном образовании и воспитании целого поколения людей. Засилье низкопробной поп-музыки в быту практически не оставило возможности людям в общении с лучшими образцами мировой музыкальной культуры. В этом факте кроется опасность обеднения духовного мира человека, оскудение его мироощущения. Отсутствие должного внимания эстетическим и этическим вопросам воспитания в школе и семье привело к почти полной деградации большей части современной молодёжи.

Вызывает обеспокоенность и тот факт, что, педагоги музыкальных школ, зачастую, не ставят перед собой задач духовного и эстетического воспитания учащегося, понимания просветительской миссии будущего музыканта-профессионала или любителя, а ограничивают свою деятельность лишь обучением. М.А.Гольденштейн писал: «Нередко даже в музыкальной школе детей учат не музыке, а лишь игре на инструменте, и поэтому многие из них, вступая в самостоятельную жизнь, легко расстаются с музыкой. Их собственное восприятие музыки порой становится вялым и пассивным. А ведь они должны бы стать опорой и авторитетом в музыкальных интересах окружающих». **[2, 21]**

Изучая исторический путь развития музыкального просветительства, как вида деятельности, и собственного опыта в этой области возникла потребность теоретически обосновать план организации концертно-просветительской работы хоров детской музыкальной школы. Её основными принципами должны стать: широкое привлечение преподавателей и учащихся к практическому музицированию, готовности к организации концертно-просветительской работы, использование межпредметных связей. Детский хор музыкальной школы , имеющий свои традиции необычайно эффективен в этой области. Хоровое пение - наиболее доступная форма музыкального воспитания. Здесь в качестве музыкального инструмента выступает человеческий голос (самый естественный и "дешевый", по словам Б.В. Асафьева **[3, 52])**, пользоваться которым могут почти все дети. Привлекают также огромные воспитательные возможности хорового пения, определяющиеся воздействием на человека единством музыки и слова, вызывающего сильные эмоции.

Концертные коллективы детской музыкальной школы: старший и младший хоры, вокальные ансамбли, солисты-вокалисты реализуют свой творческий потенциал, участвуя в хоровой форме концертно-просветительской деятельности в общеобразовательных школах, вносят неоценимый вклад в собственное эстетическое и культурное развитие, а так же духовно-нравственно развивают своих слушателей. С помощью хоровых концертов дети пропагандируют хоровое музыкальное искусство. Целью этой деятельности является музыкальная профориентация учащихся общеобразовательных школ и музыкальное просветительство. Учащиеся общеобразовательной школы, которые с интересом слушают концерты ДМШ, обязательно поступают учиться в музыкальную школу.

Миссия хоровых просветительских концертов -- сохранить и развить традиции хорового и вокального исполнительства как культуры со-творчества с общеобразовательными школами, воспитать интеллектуально развитую молодежь. В.А. Сухомлинский писал: "Человек лишь тогда воспитывается по-настоящему, когда он передает свои знания, опыт, мастерство другому" **[4, 347]**. Эти слова замечательного педагога являются своеобразным девизом организации и совершенствования системы воспитания в хоровом коллективе детской музыкальной школы.

Средством духовно-нравственного воспитания детей с помощью хорового искусства является репертуар. Ведь разная музыка по-разному воздействует на человека. В настоящее время на нас обрушился поток низкопробной, коммерческой музыки. Если проанализировать, какая музыка окружает современных детей, молодежь, то становится очень тревожно. Что может противостоять? Детям нужно преподносить истинные художественные ценности. А это - народная, классическая и духовная музыка, а также современные произведения не противоречащие задачам формирования высокого художественного вкуса учащихся, опирающиеся на искусство, продолжающие традиции русского и зарубежного классического наследия. В программах просветительских концертов хоров детской музыкальной школы для учащихся общеобразовательных школ должны содержаться произведения доступные восприятию детей и подростков с учетом возрастных особенностей.

Организация концертно-просветительской работы даёт возможность широчайшего выбора тематики, безграничных вариантов рассмотрения музыки в сочетании со смежными видами искусств, историей, межпредметными связями. Основу тематики концертно-просветительской работы хоровых коллективов в общеобразовательных школах на учебный год могут составлять:

юбилейные даты, утверждённые ЮНЕСКО, отечественные (местные) юбилейные даты, годовые или многолетние циклы концертов, тематические концерты, рассчитанные на определённую аудиторию, праздничные концерты, концерты-лекции для школьников и их родителей и т.д.

Составление программы концерта или цикла требует большого мастерства, чуткости и опыта. Образцом охвата программы концерта и годового цикла концертов обобщающей идеей могут быть «Музыкальные вечера для юношества» проводимые Д.Б.Кабалевским. **[5]**

Процесс общения юных певцов с детской слушательской аудиторией представляет собой взаимодействующую систему: хористы убеждают логикой своей интерпретации хорового сочинения, чем вызывают коллективную реакцию аудитории. Последняя, в свою очередь, рождает ответное воздействие публики на исполнителя. Поющие в хоре корректируют своё исполнение с учётом факторов, соединяющих их и публику в единое целое.

Завладеть вниманием школьников трудно. Зачастую они не обладают заинтересованностью музыкой, не понимают её. Младшие школьники относятся к концертам с интересом и доверием, учащиеся средних классов – настороженно, с ожиданием скучного мероприятия. Одним из важнейших условий организации концертов является однородность возраста детей.

Перед ведущим концерта встаёт задача – убедительно показать ценность музыки, пения. М.А Гольденштейн рассуждает так: «Пожалуй, самый простой и одновременно действенный из таких приёмов – начать разговаривать «в упор», впрямую с тем (или с теми), кто так или иначе отвлёкся и перестал слушать…Я всегда стараюсь разговаривать не с «залом вообще», а, образно выражаясь, с отдельными слушателями, глядя им в глаза, находя с ними непосредственный человеческий контакт…». **[6, 103]**

Положительную роль в процессе концертно-просветительской деятельности играет тесный контакт педагога с родителями учащихся общеобразовательной школы. Важно заинтересовать родителей перспективой дальнейшего культурно-музыкального воспитания детей. Цель такой деятельности направлена на развитие творческих способностей детей, приобретение навыков "домашнего" музицирования, привлечения младших школьников к поступлению в детскую музыкальную школу.

Исходя из всего этого назревает вопрос: почему музыкальная школа берёт на себя миссию просвещения учащихся общеобразовательных школ? Что же происходит с сегодняшним музыкально-эстетическим воспитанием учащихся общеобразовательной школы России? В давно начавшихся и не утихающих по сей день спорах о судьбах российского образования почему-то мало слышно голоса педагогов, занимающихся музыкальным образованием. Тем самым, говоря о гуманитаризации, гуманизации и прочих якобы "спасительных" преобразованиях в педагогике, музыку загоняют на периферию школьной жизни, относя её к числу дополнительных, факультативных учебных курсов или вообще – к внеклассной "досуговой" работе, не влияющей на весь процесс образования в целом. Моё же глубокое убеждение – именно музыкальное образование на уровне всеобуча – это один из основных путей возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности народа. Во многих городах, так мало «поющих» общеобразовательных школ, тогда, как известно, одна из важнейших задач, которые решает урок музыки - научить детей петь.

На сегодняшний день возникла идея в разработке творческого проекта «Дети поют для детей», возникшего в результате анализа и ставшего обобщением накопленного опыта, которому предстоит стать интегрированным проектом и реализовываться совместно с одной из общеобразовательных школ. Это будет годовой цикл лекций – концертов, который в ходе реализации должен перерасти в образовательную программу по эстетическому воспитанию школьников.

**Список литературы**

**[1]** Кант И. Ответ на вопрос: что такое Просвещение? // Кант И. Соч. на нем. и рус. яз. Т. 1. М., 1994. С. 127;

**[2]** Гольденштейн М.А. Дети говорят о музыке. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания. Вып.4 - М., «Музыка», 1981.стр 21;

**[3]** Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе. В сб. «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». М., Л., 1965. – стр. 52;

**[4]** Сухомлинский В. А. О воспитании. – М., 1973. стр. 347;

**[5]«**Музыкальные вечера для юношества». Эти музыкально-образовательные передачи для старшеклассников проводились в 70-е годы в форме концертов-лекций как правило в Колонном зале Дома Союзов , студии Дома звукозаписей. Первые вечера проводил их организатор Народный артист СССР композитор Д.Б.Кабалевский;

**[6]** Гольденштейн М. А. В концертном зале дети. Из прошлого советской музыкальной культуры. – М., «Сов. композитор», 1985. стр.103.