**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**конспект урока по МХК для 10 класса по теме:**

***«Наскальные росписи***

***первобытного человека»***

**Учитель: Воробьева Марина Владимировна**

**ГБОУ СОШ №512 Невского района СПб**

**Тип урока:** урок – «открытия» новых знаний, урок-презентация.

**Форма урока**: урок с элементами французской мастерской.

**Цель урока**: выяснить эволюционные особенности первобытной живописи.

**Задачи урока**

**Образовательная**: формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его эволюционные особенности, расширение знаний о первобытном искусстве.

**Развивающая:** развитие коммуникативных навыков и социализации, приобретение опыта анализа художественного произведения, расширение терминологической базы учащихся, выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру, развитие фантазии, индивидуальности и творческих способностей, использование приобретенных знаний в жизни.

**Воспитательная:** воспитание нравственных и эстетических чувств, потребности в освоении ценностей мировой культуры, эмоциональной отзывчивости.

**План урока**

1. **Оргмомент:** приветствие учителя, подготовка рабочих мест.
2. **Сообщение темы, типа, плана урока.**
3. **Погружение в тему.**
4. **Новый материал по типу урока – французская мастерская.**
5. **Закрепление материала: выполнение творческого задания.**
6. **Рефлексия:** выступления детей со своими работами**. Общий вывод по теме урока, озвучивание цели. Ее реализация.**
7. **Д/З:** сообщения.
8. **Итоги урока.**

**Ход урока**

**1. Оргмомент:**

- Здравствуйте, садитесь. Приготовьте для работы тетрадь, ручку, лист тонированного картона, мел, уголь, сангину, дневник для записи домашнего задания.

**2. Сообщение темы, типа, плана урока. (Слайд №1)**

- Сегодня мы с вами продолжим изучение первобытной культуры. Запишите в тетрадь число и тему нашего урока: «Наскальные росписи первобытного человека». Урок пройдет с применением методов французской мастерской. В качестве закрепления материала вам будет предложено выполнение творческого задания.

**3. Погружение в тему: (Слайд №2)**

- Послушайте, пожалуйста, отрывок из приключенческого романа «Лезвие бритвы» Ивана Ефремова.

«…Скалистый горный кряж (…) Гигантские кедры рвали камни извилистыми корнями (…) Гряды холмов вползали в степь, быстро понижаясь (…) В кряже находились пещеры, где обитало племя могучих и веселых людей – охотников на крупную дичь, презиравших живших на реке рыболовов, поедателей черепах (…) Соплеменники не пугались открытого боя с огромными кошками. Величайшее из изобретений человека, помимо огня, - копье! Прочное, длинное, острое, оно удержит превосходящую силу, убийственные когти и зубы на расстоянии (…) Человек должен принимать бой! И в камнях с защищенным тылом вместе с верными товарищами он способен отстоять своих детей и женщин».

**- Ответьте на вопросы: (Слайд №3)**

- Где происходит действие?

- Какой представляется природа в художественном отрывке?

- Кто является главным действующим лицом?

- Какими вы видите этих людей?

- О чем идет речь в данном отрывке?

- Какой вывод следует из прочитанного отрывка?

**4. Новый материал**

**Задание классу: (Слайд №4)**

- «Первобытный человек». Какие ассоциации рождаются в вашем воображении? Запишите в свою тетрадь 12 слов – ассоциаций.

**Дети пишут в тетрадях.**

- Зачитайте их, пожалуйста, по очереди, не повторяя уже названных.

**Социализация:**

- опасность, тяжело, огонь, охота, дубина, шкура, копье, бизон, мамонт, стало, сила, смелость, отвага, поддержка, племя…

- Спасибо, ваши слова-ассоциации очень интересны.

**Задание классу: слайд №5 -** изображение бизона из пещеры Альтамира. Испания.

- Рассмотрите внимательно это изображение, запишите свой ассоциативный ряд слов.

**Дети пишут** в тетрадях слов 10.

- Справились. Сейчас на основе ассоциативного ряда слов выскажите свое мнение.

**Социализация:**

- Прочитайте, пожалуйста, по очереди слова – ассоциации и высказывания, которые у вас получились на основе написанных слов.

…красиво, животное, бизон, отдыхает, цветное, объемное, мел, глины, уголь, линия, творец…

- На мой взгляд – это красивое изображение животного. Совершенно ясно, что это бизон, так как правильно переданы пропорции этого зверя, его поза –он отдыхает, подогнув под себя ноги и опустив голову. Рисунок объемный. Художник умело передает форму тела бизона, его мышц. Используется цвет. Для этого, скорее всего, применяли цветные глины, мел, уголь из кострища… Острые, изящно изогнутые рога нарисованы плавной линией. Художник умело использует и линии, и тон, и цвет.

- Спасибо, вы молодцы, ваши наблюдения очень точные, а высказывания интересные. Каждый из вас увидел что-то особенное. В результате у нас получилась разносторонняя характеристика этого изображения.

**Задание классу:**  **слайд №6** - линейное графическое изображение общего вида потолка Альтамирской пещеры.

- Рассмотрите это изображение и запишите свой ассоциативный ряд слов.

**Дети пишут в тетрадях.**

- На основе ассоциативного ряда составьте небольшой текст, в котором ***проанализируйте первое и второе изображения.***

**Дети пишут в тетрадях.**

**Социализация.**

- Прочтите, пожалуйста, по очереди записанные вами слова и получившийся текст.

…много, мешанина, животные, бизон, лошадь, разномасштабные, профиль, пропорции…

- Здесь можно уже говорить о многофигурной композиции. Первобытный художник нарисовал и бизонов, и лошадей, и мамонтов… Изображения разномасштабные, они развернуты в разные стороны. Все животные нарисованы в профиль, таким образом лучше прочитывался характер зверя. Некоторые рисунки перекрывают друг друга полностью или частично. Между изображениями нет никакой логической связи, просто набор рисунков животных. Вероятно, первобытный художник еще не мог передавать никакого сюжета, или он лишь фиксировал свои впечатления от увиденного, восторгаясь или пугаясь этого животного, а может быть, он заклинал его перед охотой. Возможно, рисунки были сделаны в разное время разными художниками…

- Замечательно, спасибо. У каждого из вас свой взгляд, свое видение этого изображения. И это помогло собрать цельную картину.

**Опережающее задание о пещере Альтамира. (Слайд №7)**

- Полихромные изображения бизонов, лошадей, мамонтов были обнаружены на большом плафоне пещеры Альтамира в Испании, в провинции Сантандер. На карте это находится вот здесь. *(Слайд с изображением карты Испании*.*)* Относят его к Верхнему палеолиту, Мадленскому периоду. Интересна история открытия этой пещеры. Она была случайно обнаружена в 1879 году испанским археологом-любителем Марселино Санс де Саутуолой вместе с его 9-летней дочерью. Мастерство выполнения рисунков было высоким. И это заставило усомниться в подлинности росписей. Саутуолу обвинили в подделке. И лишь в 1902 году (после смерти археолога) было признано, что изображения сделаны рукой первобытного художника. С 1985 года пещера с живописью является объектом всемирного наследия ЮНЕСКО.

- Запишите в тетрадь название пещеры и ее место расположения, имя археолога, обнаружившего росписи.

**Задание классу:** **слайд №8** - изображение «Лучники и олени». Наскальная живопись. Арана, Восточная Испания.

- Рассмотрите, пожалуйста, это изображение и составьте небольшой текст, ***сообщив о том новом, что появилось в этом изображении по сравнению с предыдущими.***

**Дети пишут в тетрадях.**

- Зачитайте, пожалуйста, по очереди получившиеся небольшие сообщения.

**Социализация.**

- Основываясь на этой росписи, можно, пожалуй, говорить о зарождающемся сюжете. Это охота – даны изображения оленей с воткнутыми в них стрелами. Появились люди с луками. Стадо оленей выходит из воды /темное пятно и наполовину нарисованная фигура оленя, видимо, выходит из воды/. Люди с луками встречают оленей, пуская в них стрелы. Фигуры людей и животных нарисованы силуэтно, плоскостно – живописный подход в передаче формы исчез, уступив место декоративности. Но в фигурах читается движение – это и как бы летящие в быстром беге олени, и люди, согнувшиеся вперед, готовые отразить натиск зверя… Это изображение - уже большой шаг вперед по сравнению с предыдущей «композицией»…

- Спасибо. Вы меня приятно удивили своими замечательными наблюдениями и интересными сообщениями. Каждый из вас добавил свое видение этой композиции, что помогло расширить наше восприятие этого изображения.

**5. Закрепление материала: творческое задание (Слайд №9)**

- Представьте себя первобытным художником. Перед вами тонированный лист картона – это покрытая копотью от костра стена или потолок вашей пещеры, уголь из кострища, мел и сангина – красители из-под ваших ног. Что бы вы изобразили на стене или потолке вашей пещеры? Дайте свободу своей фантазии.

**Самостоятельная работа учащихся.**

**Индивидуальная работа с учащимися.**

- Заканчивайте свои композиции, разложите рисунки вот здесь, пожалуйста. У нас получилась великолепная галерея первобытной живописи.

**6. Рефлексия (Слайд №10)**

 - Поделитесь со своими товарищами: что вы изобразили на рисунке?

- Что интересного узнали на уроке?

- Что бы вы хотели доработать?

По очереди рассказывают о замысле своего рисунка, о том, что было открытием на уроке…

**Вывод:**

- Искусство постепенно вырастало из человеческой деятельности, формировалось и видоизменялось вместе с человеком, его создающим. Первобытный человек испытывал радость творчества. Он зависел от природных сил, от удачной охоты, поэтому рисовал различных животных, поклоняясь им, заговаривая их перед охотой. Тогда были сильны тотемические верования. Не сразу появился сюжет в рисунке. Первые изображения были хаотические. Позже уже рисуют человека, который охотится на животных. Если ранние изображения были объемными, цветными, то более поздние уже силуэтны. Зато в них появилось движение в фигурах и человека, и животных. По этим изображениям можно составить рассказ о жизни первобытного человека.

**Выведение цели урока.**

- Всем спасибо, вы прекрасные зрители, искусствоведы и художники.

- ***А какова же цель нашего сегодняшнего урока?***

- Мы рассматривали первобытные росписи, разбирали изображения, фиксировали их изменения с течением времени… Мы рассматривали, как изменялись, что-то приобретая, а что-то утрачивая, росписи первобытных людей. ***Цель: выяснить эволюционные особенности первобытной живописи.***

- Да, вы правильно озвучили цель нашего урока.

**7. Д/З:** **(Слайд №11.)** подготовить небольшое сообщение о первобытных росписях, созданных в разные эпохи на разных территориях.

**8. Итоги урока: (Слайд №12.)**

- Сегодня все работали очень хорошо, все большие молодцы. Урок закончен. Всем спасибо. Можете быть свободны. До свидания.

**Оборудование:**

Слайдовая презентация, подготовленная учителем, ноутбук, видеопроектор, интерактивная доска.

**Материалы для работы:**

Тетрадь, ручка, дневник, листы тонированного картона, мел, уголь, сангина.

**Литература: (Слайд №13)**

1**.** Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)/Л. Г. Емохонова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2008.

2**.** Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Часть 1. Учебное пособие для старших классов средней школы. – СПб: «Специальная Литература», 1997.

3. Дэвлет Е. Альтамира: у истоков искусства. М., 2004.

**Интернет-источники:**

1. Википедия, статья «Пещера Альтамира». Режим доступа (ссылка проверена 02.05.2013): [**http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%EB%FC%F2%E0%EC%E8%F0%E0\_(%EF%E5%F9%E5%F0%E0)**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD_%28%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%EF%BF%BD%29)
2. Статья Риа Ю. «Альтамира. Импрессионизм 15 000 лет до н.э.? Часть 2». Режим доступа (ссылка проверена 02.05.2013):

[**http://kaplyasveta.ru/posle-altamiry/altamira-impressionizm-15-000-let-do-n-e-chast-2-2.html**](http://kaplyasveta.ru/posle-altamiry/altamira-impressionizm-15-000-let-do-n-e-chast-2-2.html)

1. Статья «Первобытное искусство». Режим доступа (ссылка проверена 02.05.2013):

[**http://www.ponteiffel.ru/Первобытное\_искусство\_5**](http://www.ponteiffel.ru/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D1%8B%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_5)

1. Википедия, статья «Саутуола, Марселино де». Режим доступа (ссылка проверена 03.05.2013):

[**http://ru.wikipedia.org/wiki/Саутуола,\_Марселино\_де**](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%83%D1%82%D1%83%D0%BE%D0%BB%D0%B0%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%D0%B4%D0%B5)